

**2024년 경기예술지원 2차
창작공간 임차료 · 대관료 지원
최종 심의평**

2024. 05. 24.

심의위원장

윌 리건

[성명]

심의위원

고 은정

[성명]

심의위원

유 은선

[성명]

심의위원

이 은정희

[성명]

2024년 경기예술지원 2차
창작공간 임차료·대관료 지원
최종 심의평

지역에서 활동하고 있는 많은 예술 단체들이 활발하게 활동 중인 것을 알 수 있었다. 장르적으로 시각예술과 음악 분야가 상대적으로 많은 지원을 하였고, 다원예술은 좀더 선명한 주제와 형식을 탐구하는 것이 좋겠다. 비교적 계획이 분명한 팀에게 점수를 좀더 주었다.

2024. 5. 24.

심의위원 고윤정

2024년 경기예술지원 2차
창작공간 임차료·대관료 지원
최종 심의평

신청한 단체의 공연 및 활동 실적을 참고하여 향후 발전 가능성을
염두에 두고 신청하였다.

단순 동호회 성격의 모임 보다는 전문적인 활동을 중점적으로
비중을 두어 선정하였다.

대관료나 임차료의 경우 단체가 운영되는데 있어 매우 중요한
요소이기에 이런 지원율을 통하여 안정된 기반을 조성하고
예술발전에 기여할 수 있기를 기원한다.

2024. 5. 24.

심의위원 유은선

2024년 경기예술지원 2차
창작공간 임차료·대관료 지원
최종 심의평

창작공간을 효과적으로 운영하여 창작활동에 도움이 될 수 있는지를 중점적으로 살펴보았다.

임차계획의 현실성과 구체성을 살펴 보았고 지역과의 상호교류가 가능한 단체 및 개인에게 가산점을 부여하였음을 밝혀둔다.

창작 역량강화를 위한 세밀한 운영전략과 계획을 제안한 단체가 많음에도 불구하고 다 선정하지 못함을 안타깝게 생각한다.

2024. 5. 24.

심의위원 윤종연

2024년 경기예술지원 2차
창작공간 임대료·대관료 지원
최종 심의평

- 임대료와 대관료의 지원에 대한 차이와 구별에 대한
지원자들의 인지가 충분치 않아 지원의도의 세심한 배려가
효과를 잃을 수도 있었다는 생각.
- 순수예술과 대중예술에 대한 평가기준이 차등적 일 수 있다는
생각. 지원에서는 대등한 기준으로 평가되어야함을 분명히
해주시면 좋겠다는 생각입니다.

2024. 5. 24.

심의위원 임정희