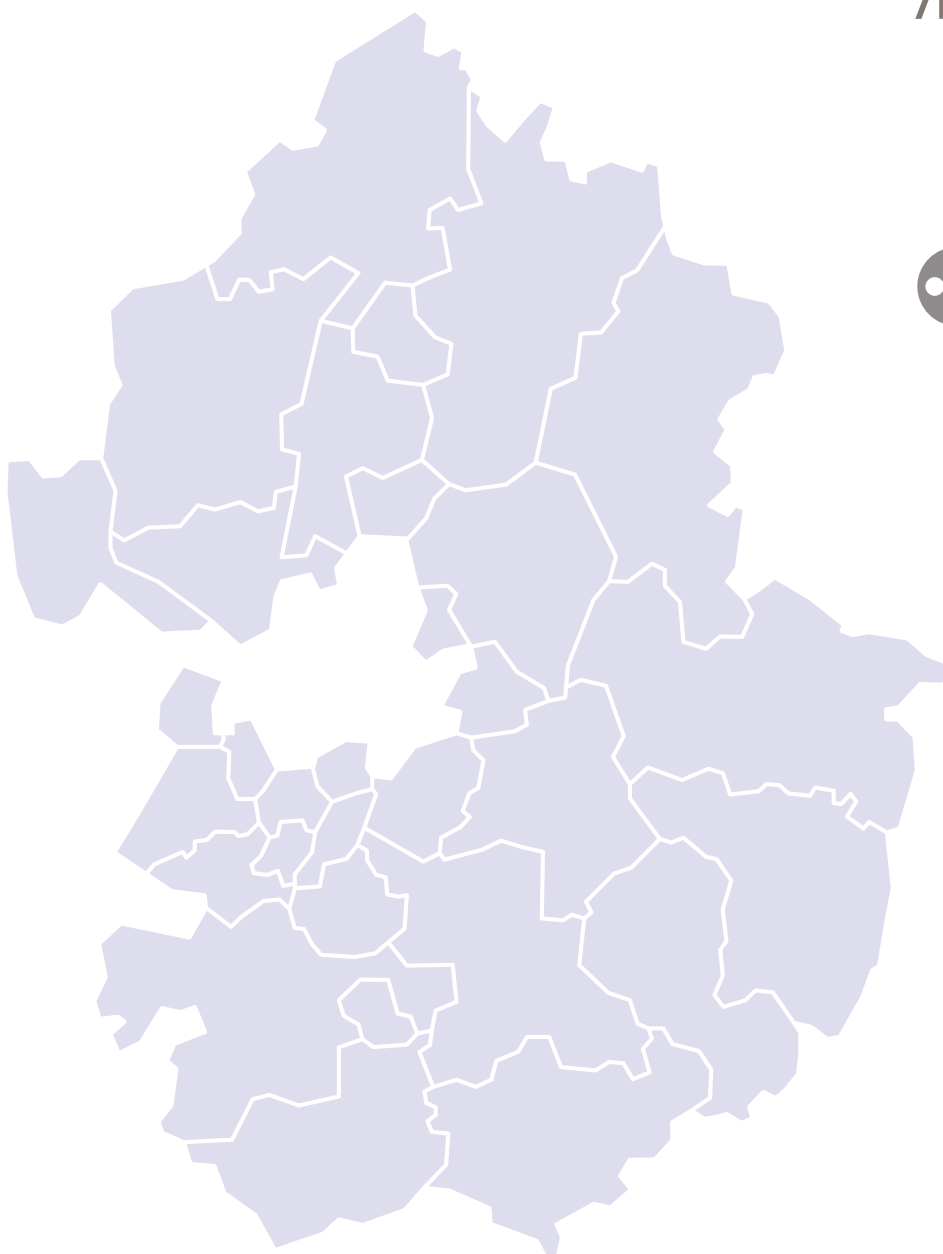


한눈에 보는 경기도 예술인·예술단체



2021-2022

2021-2022



한눈에 보는
경기도
예술인·예술단체



CONTENTS

제1장

사업 개요

1절 • 사업 추진 배경 및 목적

1. 추진 배경	05
2. 시행 목적	05

2절 • 사업 추진 내용

1. 사업 추진 과정	06
2. 조사 범위 및 내용	09

제2장

경기도

예술인 현황

1절 • 일반현황

1. 인구통계 특성	15
2. 장애인 등록증 보유 예술인 실태분석	18
3. 경기도 예술인의 작품 발표 및 참여 현황	23
4. 경기도 예술인 소득 현황	23

2절 • 예술활동 현황

1. 주 활동지역	25
2. 타 지역 예술활동 이유	26
3. 예술활동 유형	27
4. 예술활동 경력	29
5. 예술활동 경력 단절 현황	29
6. 주요 예술활동 분야	32
7. 예술활동 직업유형	33
8. 소속 협회 및 단체 현황	34
9. 한국예술인복지재단의 예술활동증명 발급현황	35

3절 • 예술 창작공간 보유 및 사용 현황

1. 예술 창작공간 보유현황	37
2. 예술 창작공간 활용 현황 및 수요	40
3. 현재 사용 중인 예술 창작공간의 문제점	41

4절 • 생활 및 근로복지

1. 예술인 지출항목 비율	42
2. 예술활동 수입 만족도	42
3. 4대 보험 가입현황	43
4. 예술인 고용형태	44
5. 표준계약서 활용 여부	45
6. 불공정 거래 및 계약 피해 현황	46

5절 • 경기도의 예술활동 환경 및 지원정책

1. 예술활동 시 겪는 어려움	47
2. 경기도의 예술 창작공간 보유 수준	48
3. 공동 예술 창작공간 관련 요청사항	49
4. 예술활동 지원 수혜 현황	49
5. 경기도의 예술정책 및 지원 제도에 대한 인식	51
6. 예술 창작활동을 위한 자금 지원 유형 수요	52
7. 예술 창작 결과물 유통 관련 지원 수요	53

6절 • 코로나19로 인한 예술활동 변화

1. 코로나19의 예술활동 영향도(2021년 조사)	54
2. 사회적 거리두기 완화 이후 예술활동 변화(2022년 조사)	55

7절 • 경기문화재단 예술지원사업 및 정책

1. 경기문화재단 공모지원사업 신청현황	57
2. 경기문화재단 공모지원사업 제도 개선을 위한 의견	59
3. 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 우선 과제	60

제3장

경기도

예술단체 현황

1절 • 일반현황

1. 기초 현황	63
2. 주요 활동 분야	66
3. 주 활동지역	67

2절 • 단체 운영현황

1. 보유 공간 현황	68
2. 운영예산 조달방법	70
3. 항목별 예산 지출 비율	70

3절 • 지원사업 참여 및 수혜 현황

1. 지원사업 유형별 참여 실적	71
2. 자금지원 수혜현황	71

4절 • 표준계약서 활용 및 불공정 거래 경험

1. 표준계약서 활용 여부	73
2. 불공정 거래 및 계약 피해 현황	73

5절 • 경기도의 예술활동 환경 및 지원정책

1. 예술활동 시 겪는 어려움	74
2. 경기도의 예술활동 공간 수준	75
3. 공동 예술활동 공간 관련 요청사항	76
4. 경기도의 예술정책 및 지원 제도에 대한 인식	77
5. 예술단체 창작활동을 위한 자금 지원 유형 수요	78
6. 예술 창작 결과물 유통 관련 지원 수요	78

6절 • 코로나19로 인한 예술활동 변화

1. 코로나19의 예술활동 영향도(2021년 조사)	79
2. 사회적 거리두기 완화 이후 예술활동 변화(2022년 조사)	81

7절 • 경기문화재단 예술지원사업 및 정책

1. 경기문화재단 공모지원사업 신청현황	83
2. 경기문화재단 공모지원사업 제도 개선을 위한 의견	84
3. 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 우선 과제	85

제4장

예술인 지원

정책과제 도출

1. 예술인 최저생계 유지를 위한 생활복지 지원 정책 수립	
2. 예술인 지원사업의 다양화 방안 마련	
3. 소통과 상생이 가능한 예술인 공동체 육성 지원 시행	87

4. 예술작품 판로 확보를 포함한 마케팅 및 홍보지원 방안 마련	
5. 지원사업 사각지대에 대한 보완방안 검토	
6. 예술인 지원사업 정보의 실효성있는 전방위적 홍보방안 마련	88

CHAPTER

1



사업 개요

1절 사업 추진 배경 및 목적

2절 사업 추진 내용

① 사업 추진 배경 및 목적

1. 추진 배경



- 코로나19로 인한 사회적 환경의 변화와 예술인 복지법, 경기도 예술인 창작수당 지급 조례 등의 본격적 시행에 따라 지역 예술인의 복지에 대한 관심 증가
- 경기도 예술인의 생활실태 및 창작여건 등의 조사를 통해 지역 실정에 맞는 실질적이면서도 체계적인 복지증진 계획 수립을 위한 기초자료 구축 필요
- 경기도 내 지역별·장르별 활동 실태의 면밀한 조사 및 파악을 통해 지역과 장르 특성을 고려한 예술인 지원 방안 및 장기적 정책 수립의 토대 마련 필요

2. ‘2021~2022 경기도 예술인·예술단체 전수 조사’ 시행 목적

본 자료집은 ‘2021~2022 경기도 예술인·예술단체 전수 조사’ 결과를 기반으로 작성되었습니다.



- 경기도 예술인의 활동 여건과 실태, 복지 수요 등의 파악으로 경기도 예술지원 정책의 기반 조성을 위한 기초자료 마련
- 결과의 심층분석으로 경기도형 문화예술복지증진계획 수립을 위한 정책과제 발굴
- 경기도 내 문화예술 인력 현황 자료의 파악 및 활용을 위한 ‘경기도 예술인·예술단체 DB 구축’의 출발점 확보

② 사업 추진 내용

1. 사업 추진 과정

1) 경기도

예술인·예술단체 조사 추진을 위한 사전 논의회의 개최(2021)

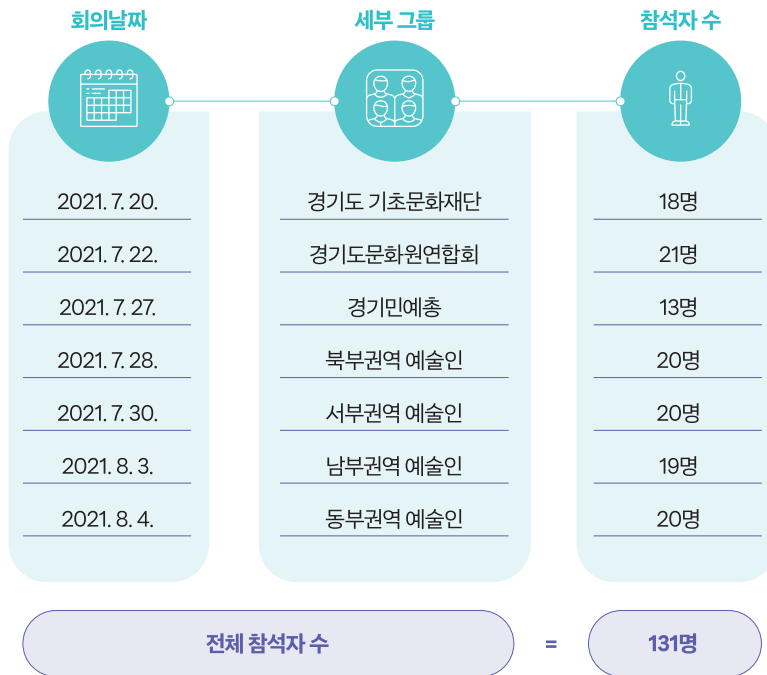
운영 목적 경기도 예술인 전수조사의 방향 정립과 조사범위 설계를 위한 다각적 의견수렴

운영 방식 경기도 예술인 전수조사의 방향 정립 및 범위 설계 과정에서 예술인의 목소리를 직접 청취하여 반영하고자 대규모 사전 논의 과정을 라운드테이블 형식으로 진행

주요 논제

1. 조사 대상인 '경기도 예술인'의 정의 및 범위
2. 예술인 전수조사를 위한 참여자 명부 확보 방안
3. 경기도 예술인 전수조사 설문안 논의 및 설계
4. 예술인 지원 정책 수요 토의

참여자



< 경기도 권역별 지역 구분 >

북부권역 | 고양, 파주, 연천, 동두천, 양주, 의정부, 구리, 포천, 남양주, 가평

서부권역 | 김포, 부천, 안산, 광명, 군포, 시흥, 안양, 과천, 의왕

남부권역 | 수원, 화성, 평택, 안성, 오산, 용인

동부권역 | 성남, 이천, 하남, 양평, 광주, 여주

주요 결과

논 제	내 용
경기도 예술인의 정의와 범위	• 조사 대상으로서의 '경기도 예술인'은 1. 경기도에 거주하며, 2. 직접 창작 결과물을 생산하는, 3. 전문예술인으로 정의
경기도 예술인 명부 확보 방안 (참여자 보상 방안 등)	• 예술인들이 전수조사 시행 사실을 자체적으로 홍보하고 참여 링크를 공유할 수 있도록 온라인 이벤트 등의 운영을 통한 독려 • 경기도 내 문화시설 이용 및 창작공간 활용 관련 혜택 추가 제공 검토 • 경기문화재단의 공모지원사업 참여 시 행정심의 서류 제출 간소화 편의 제공 • 온라인 DB 구축 시 예술인의 활동 이력 및 작품을 시각적으로 표현할 수 있도록 디자인적인 요소를 고려하여 설계(포트폴리오 활용이 가능하도록), 온라인 예술인 커뮤니티 기능을 탑재하여 소통 플랫폼 제공
경기도 예술인 전수조사 설문안 설계	• 전체적인 문항 수를 줄이고, 필수 응답/선택 응답 항목을 구분하여 응답자의 피로도 최소화 • 장애보유 여부, 소득 관련 문항 등 다소 민감한 정보를 조사할 경우 정보의 활용 방안을 명시하여 질문의 의도 설명 필요
예술인 지원 정책 수요	• 창작·생활·네트워킹·거점 공간에 대한 수요 다수 • 지원사업 형태의 다양성 확대 요구(사회적 이슈, 아이디어, 작은 규모, 다양한 창작시도 등) • 작품 보관 및 장비 대여 등을 위한 공간(공유자원 순환센터 등) 지원 요구 • 행정 간소화 요구 다수(지원사업 서류 간소화 등) • 작품 배급 및 판로 개척 지원 요구 • 최소한의 생활을 위한 생계지원(예술인 기본소득 등) 요구 • 예술가의 연령대별 지원 방안 마련 요구 • 자녀돌봄, 법률상담, 심리상담 등의 생활 지원 요구 • 재단-예술인 간, 예술인-예술인 간 소통 창구 마련 및 활성화 요구 • 예술인 주도형 의사결정 기구 설립 제안

2) 자문회의 운영
(2021)

운영 목적

- 사전 논의 회의에서 도출된 의견을 종합적으로 정리하여 설문 내용 확정 및 조사 진행에 필요한 유의점 검토
- 본조사 시행 전 사전 테스트 조사 실시
- 전수조사 결과 논의 및 공유

위원회 구성

경기도 내 예술단체(사단법인 경기민예총 회장, 경기도문화원연합회 사무국장, 한국예술인복지재단 정책기획팀장)와 동·서·남·북 권역별 예술인을 대표하는 총 7명의 자문위원 위촉

3) 경기도
예술인·예술단체
전수조사 시행
(2021~2022)

구 분	내 용
목표모집단	경기도 거주 예술인
조사모집단	• 2019년 경기도 예술인 실태조사 참여자 명부 • 경기문화재단 지원사업 참여자 명부 • 그 외 추가 모집단 확보방안을 통해 수집된 예술인 명부
조사방법	구조화 된 설문지를 이용한 온라인 조사, 전화조사, 현장조사 병행
조사기간	• 1차 조사: 2021년 8월 31일 ~ 12월 12일 • 2차 조사: 2022년 9월 30일 ~ 12월 23일

응답 규모 전수조사 표본 총 6,856개* 확보(2022.12.23.기준)

* 2021년 : 4,845개 응답 확보(4,603개 응답 + 기초문화재단 제공 표본 242개)
2022년 : 2,011개 응답 확보



2. 조사 범위 및 내용

조사 범위



공간적 범위

경기도 31개 시, 군 내 문화예술활동이 이루어지는 현장



시간적 범위

조사 시행년도 기준 최근 3년을 기준으로 하여
코로나19 이전과 이후의 비교가 가능하도록 설정하였고,
일부의 경우 장르적 특성 등을 감안하여 최근 5년 이내
예술활동 현황까지로 그 범위를 확장하였음



내용적 범위

1. 경기도 예술인들의 일반 현황과 예술 활동 실태
2. 경기도 예술인들의 생활 및 근로환경
3. 예술인 지원사업에 대한 인식 및 지원정책 수요에 대한 의견
4. 경기도 예술인-예술단체 DB 등록 희망 여부(2022년 추가 조사 항목)

1) 예술인 대상
조사 내용

2021년

총 7개 영역, 46개 문항

구 분	조사내용
Part A. 일반현황	• 최근 5년간 예술작품 발표 및 참여횟수 / 수상경험 • 현 거주 지역 • 성별 / 출생년도 / 장애인 등록증 보유여부 • 최근 3년간 가구 전체 연수입, 개인 연수입 / 예술활동 수입 비율
Part B. 예술활동 현황	• 주 활동 지역 • 예술활동 유형 / 타 경제활동 유형 • 예술분야 입문(데뷔) 시기 • 예술분야 입문 후 예술활동 경력 단절 경험 / 단절 기간 / 단절 이유 • 주 예술활동 분야 • 활동중인 예술분야 직업 유형 • 소속 예술인 협회 및 단체 유무 • 예술인 활동증명 발급 여부 / 발급연도 / 미발급 이유 • 예술분야 관련 교육 및 강의진행 가능여부
Part C. 예술활동 공간 현황	• 예술활동 창작공간 보유여부 • 창작공간 소유형태 / 임대 사용 시 공간 크기 및 임대료 수준 • 공동활동 공간 사용 시 공간 유형 • 예술활동 공간 이용의 문제점 • 창작공간이 없는 경우 주 창작활동 장소
Part D. 생활 및 근로복지	• 개인 지출 항목별 비율 • 항목별 필요금액 대비 개인 수입 수준 • 4대 보험 가입 여부 / 예술인 고용형태 • 예술활동 관련 저작권 및 자격증 보유 여부 • 예술창작활동 및 예술관련활동 주당 투입일수 • 표준계약서 활용 여부 • 불공정 거래 및 계약 피해 여부 / 피해 횟수 / 피해 유형
Part E. 경기도 예술활동 환경 및 지원정책	• 예술활동 시 겪는 어려움 • 경기도 내 창작공간 및 발표공간 보유 수준 • 경기도 공동 예술활동 공간 마련 시 우선 고려사항 • 타 지역 예술활동 이유 • 최근 3년간 예술활동을 위한 지원 경험 / 지원횟수 및 총 지원금 / 미지원 이유 • 경기도 추진 예술정책 및 지원제도에 대한 인식
Part F. 코로나19로 인한 예술 활동 변화	• 코로나19로 인한 예술활동 영향 수준 • 예술창작활동 축소 이유 / 증가 이유 • 코로나19 이후 변화된 예술창작 환경
Part G. 경기문화재단 예술지원 사업 및 정책	• 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험 / 신청 횟수 / 선정 횟수 • 경기문화재단 공모지원사업의 제도적 개선 필요사항 • 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 고려사항 • 기타 건의사항

2022년

총 6개 영역, 50개 문항 + 경기도 예술인·예술단체 DB 등록 희망 조사

구 분	조사내용
Part A. 일반현황	• 최근 5년간 예술작품 발표 및 참여횟수 / 수상경험 • 현 거주 지역 • 성별 / 출생년도 / 장애인 등록증 보유여부 • 최근 3년간 가구 전체 연수입, 개인 연수입 / 예술활동 수입 비율
Part B. 예술활동 현황	• 주 활동 지역 • 예술활동 유형 / 타 경제활동 유형 • 예술분야 입문(데뷔) 시기 • 예술분야 입문 후 예술활동 경력 단절 경험 / 단절 기간 / 단절 이유 • 주 예술활동 분야 • 활동중인 예술분야 직업 유형 • 소속 예술인 협회 및 단체 유무 • 예술인 활동증명 발급 여부 / 발급연도 / 미발급 이유 • 예술분야 관련 교육 및 강의진행 가능여부
Part C. 예술활동 공간 현황	• 예술활동 창작공간 보유여부 • 창작공간 소유형태 / 임대 사용 시 공간 크기 및 임대료 수준 • 공동활동 공간 사용 시 공간 유형 • 예술활동 공간 이용의 문제점 • 창작공간이 없는 경우 주 창작활동 장소
Part D. 생활 및 근로복지	• 개인 지출 항목별 비율 • 항목별 필요금액 대비 개인 수입 수준 • 4대 보험 가입 여부 / 예술인 고용형태 • 예술활동 관련 저작권 및 자격증 보유 여부 • 예술창작활동 및 예술관련활동 주당 투입일수 • 표준계약서 활용 여부 • 불공정 거래 및 계약 피해 여부 / 피해 횟수 / 피해 유형
Part E. 경기도 예술활동 환경 및 지원정책	• 예술활동 시 겪는 어려움 • 경기도 내 창작공간 및 발표공간 보유 수준 • 경기도 공동 예술활동 공간 마련 시 우선 고려사항 • 타 지역 예술활동 이유 • 최근 3년간 예술활동을 위한 지원 경험 / 지원횟수 및 총 지원금 / 미지원 이유 • 경기도 추진 예술정책 및 지원제도에 대한 인식 • 예술인 창작활동 자금 지원 관련 수요 • 예술작품 유통 관련 수요 • 코로나19 사회적 거리두기 완화에 따른 예술활동 변화 형태
Part F. 경기문화재단 예술지원 사업 및 정책	• 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험 / 신청 횟수 / 선정 횟수 • 경기문화재단 공모지원사업의 제도적 개선 필요사항 • 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 고려사항 • 기타 건의사항
추가 및 별도. 경기도 예술인 DB 등록 희망 조사	• 경기도 예술인 DB 등록 희망 여부 • 경기도 예술인 DB 상 공개 희망 항목 및 내용 • 개인 프로필 및 포트폴리오 사진 업로드 / 관련 설명

2) 예술단체 대상
조사 내용

2021년

총 7개 영역, 32개 문항

구 분	조사내용
Part A. 일반현황	• 최근 3년간 예술활동 실적 및 수상내역 • 단체명 / 설립년도 / 대표자 성명 / 대표전화번호 • 단체 소재지 • 단체 유형 / 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부 • 주요 예술활동 분야 / 주 활동 지역
Part B. 예술단체 운영현황	• 단체 인력 현황 (인원현황 / 회원현황) • 단체 보유 공간 현황 (사무실, 연습실, 무대장치 보관실, 공연장, 강당, 회의실, 다목적실) 등 • 운영예산 조달방법별 비율 • 단체 지출예산 항목별 비율
Part C. 예술단체 지원사업 참여현황	• 지원사업 유형별 참여 경험 • 금전적 지원 수혜 여부 / 지원유형 / 지원횟수 / 총 지원금
Part D. 표준계약서 활용 및 불공정 거래 경험	• 소속 예술인들의 표준계약서 활용 여부 • 최근 3년 이내 불공정 거래 및 계약으로 인한 피해 경험 • 불공정 거래 및 계약 피해 횟수 / 피해 유형
Part E. 경기도 예술활동 환경 및 지원정책	• 예술단체로서 경기도 내 예술활동 시 겪는 어려움 • 경기도 내 창작공간 및 발표공간 보유 수준 • 경기도 공동 예술활동 공간 마련 시 우선 고려사항 • 경기도 추진 예술정책 및 예술단체 지원제도에 대한 의견
Part F. 코로나19로 인한 예술 활동 변화	• 코로나19로 인한 예술활동 영향 수준 • 예술창작활동 축소 이유 / 증가 이유 • 코로나19 이후 변화된 예술창작 환경
Part G. 경기문화재단 예술지원 사업 및 정책	• 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험 / 신청 횟수 / 선정 횟수 • 경기문화재단 공모지원사업 제도적 개선 필요사항 • 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 고려사항 • 기타 건의사항

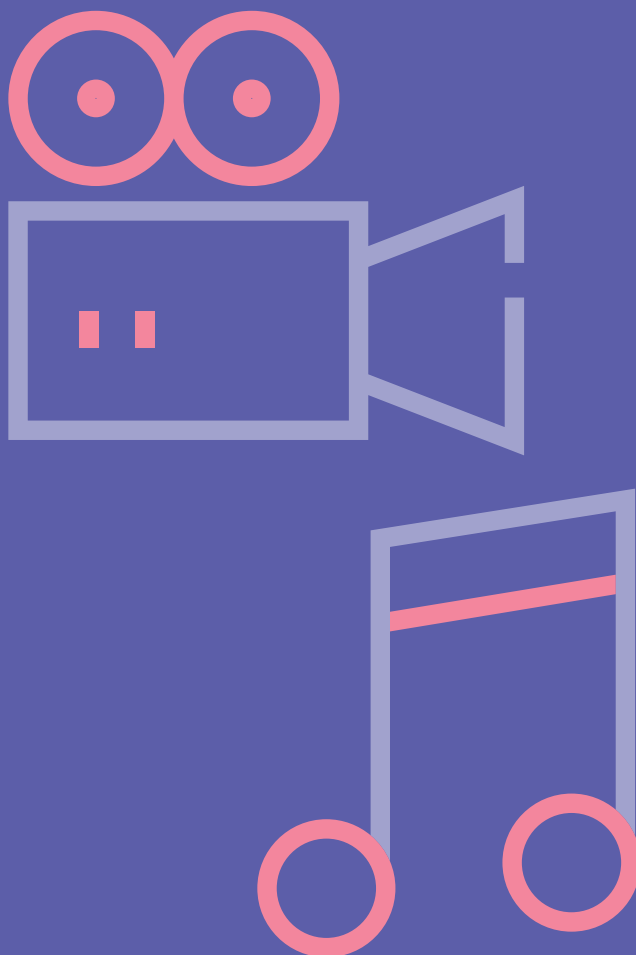
2022년

총 6개 영역, 35개 문항 + 경기도 예술인·예술단체 DB 등록 희망 조사

구 분	조사내용
Part A. 일반현황	• 최근 3년간 예술활동 실적 및 수상내역 • 단체명 / 설립년도 / 대표자 성명 / 대표전화번호 • 단체 소재지 • 단체 유형 / 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 여부 • 주요 예술활동 분야 / 주 활동 지역
Part B. 예술단체 운영현황	• 단체 인력 현황 (인원현황 / 회원현황) • 단체 보유 공간 현황 (사무실, 연습실, 무대장치 보관실, 공연장, 강당, 회의실, 다목적실) 등 • 운영예산 조달방법별 비율 • 단체 지출예산 항목별 비율
Part C. 예술단체 지원사업 참여현황	• 지원사업 유형별 참여 경험 - 비용지원 / 공간지원 / 문화사업 등 • 금전적 지원 수혜 여부 / 지원유형 / 지원횟수 / 총 지원금
Part D. 표준계약서 활용 및 불공정 거래 경험	• 소속 예술인들의 표준계약서 활용 여부 • 최근 3년 이내 불공정 거래 및 계약으로 인한 피해 경험 • 불공정 거래 및 계약 피해 횟수 / 피해 유형
Part E. 경기도 예술활동 환경 및 지원정책	• 예술단체로서 경기도 내 예술활동 시 겪는 어려움 • 경기도 내 창작공간 및 발표공간 보유 수준 • 경기도 공동 예술활동 공간 마련 시 우선 고려사항 • 경기도 추진 예술정책 및 예술단체 지원제도에 대한 의견 • 예술인 창작활동 자금 지원 관련 수요 • 예술작품 유통 관련 수요 지원 • 코로나19 사회적 거리두기 완화에 따른 예술활동 변화 형태
Part F. 경기문화재단 예술지원 사업 및 정책	• 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험 / 신청 횟수 / 선정 횟수 • 경기문화재단 공모지원사업의 제도적 개선 필요사항 • 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 고려사항 • 기타 건의사항
추가 및 별도. 경기도 예술인 DB 등록 희망 조사	• 경기도 예술인 DB 등록 희망 여부 • 경기도 예술인 DB 상 공개 희망 항목 및 내용 • 개인 프로필 및 포트폴리오 사진 업로드 / 관련 설명

CHAPTER

2



경기도 예술인 현황

1절 일반현황

2절 예술활동 현황

3절 예술 창작공간 보유 및 사용 현황

4절 생활 및 근로복지

5절 경기도의 예술활동 환경 및 지원정책

6절 코로나19로 인한 예술활동 변화

7절 경기문화재단 예술지원사업 및 정책

1 일반현황

< 경기도 권역별 지역 구분 >

북부권역 | 고양, 파주, 연천, 동두천, 양주, 의정부, 구리, 포천, 남양주, 가평

서부권역 | 김포, 부천, 안산, 광명, 군포, 시흥, 안양, 과천, 의왕

남부권역 | 수원, 화성, 평택, 안성, 오산, 용인

동부권역 | 성남, 이천, 하남, 양평, 광주, 여주

2021

경기도 예술인·예술단체 전수조사 참여 예술인 **총 4,196명**

2022

경기도 예술인·예술단체 전수조사 참여 예술인 **총 1,644명**

1. 인구통계 특성

1) 응답자 성별 및 연령대 분포

[표 1] 성별·연령별 응답자 분포

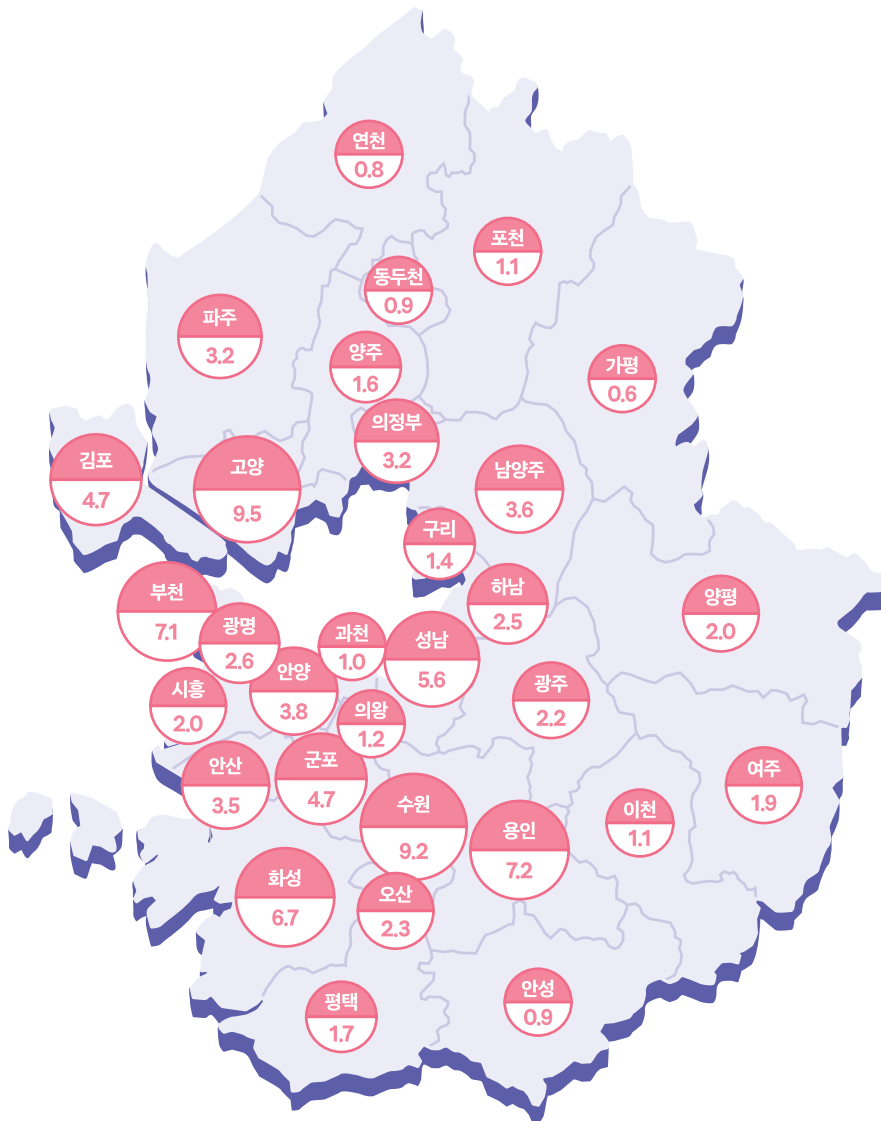
[단위 : %, 세]

구 분	사례수(명)	20대	30대	40대	50대	60대 이상	평균연령(세)
전 체	5,840	14.5	25.8	20.9	19.8	19.0	45.3
♀ 여성	3,554	15.4	26.5	21.7	20.8	15.7	44.2
♂ 남성	2,286	13.1	24.7	19.6	18.4	24.2	47.0

2) 응답자 거주지역 분포

[그림 1] 현 거주지역

n=5,840 [단위 : %]



[표 2] 지역별 예술인 연령 분포

[단위 : %, 세]

구 분	사례수(명)	20대	30대	40대	50대	60대 이상	평균연령(세)
전 체	5,840	14.5	25.8	20.9	19.8	19.0	45.3
가평군	35	5.7	20.0	28.6	25.7	20.0	47.6
고양시	553	17.9	28.8	25.1	16.6	11.6	42.4
과천시	56	14.3	26.8	21.4	25.0	12.5	44.1
광명시	152	17.1	28.3	20.4	14.5	19.7	43.7
광주시	131	18.3	32.1	20.6	11.5	17.6	42.5
구리시	80	13.8	26.3	20.0	22.5	17.5	45.0
군포시	277	9.7	23.8	17.7	21.3	27.4	48.8
김포시	276	15.9	19.9	23.6	18.8	21.7	46.5
남양주시	213	13.1	26.8	27.7	18.8	13.6	44.0
동두천시	51	29.4	11.8	5.9	29.4	23.5	45.9
부천시	413	13.6	32.2	16.2	19.4	18.6	44.7
성남시	325	15.1	35.1	23.7	12.6	13.5	42.2
수원시	539	17.1	29.7	17.8	19.3	16.1	43.6
시흥시	119	16.8	33.6	18.5	20.2	10.9	41.9
안산시	206	19.9	28.2	18.9	17.5	15.5	43.0
안성시	55	20.0	23.6	10.9	21.8	23.6	45.6
안양시	224	14.3	28.1	20.1	14.7	22.8	45.2
양주시	96	11.5	22.9	24.0	24.0	17.7	46.3
양평군	117	3.4	11.1	18.8	33.3	33.3	53.2
여주시	110	-	8.2	13.6	30.9	47.3	57.6
연천군	46	6.5	2.2	4.3	26.1	60.9	60.4
오산시	136	11.8	13.2	18.4	28.7	27.9	50.8
용인시	420	17.1	23.1	26.4	20.0	13.3	43.7
의왕시	68	16.2	33.8	13.2	19.1	17.6	44.1
의정부시	184	16.3	24.5	25.0	22.3	12.0	43.8
이천시	67	7.5	17.9	23.9	17.9	32.8	50.3
파주시	187	11.8	21.4	29.4	27.8	9.6	44.7
평택시	98	16.3	36.7	16.3	18.4	12.2	42.0
포천시	67	10.4	14.9	17.9	17.9	38.8	52.0
하남시	147	12.9	32.0	16.3	18.4	20.4	45.0
화성시	392	11.5	20.4	20.2	22.2	25.8	48.3

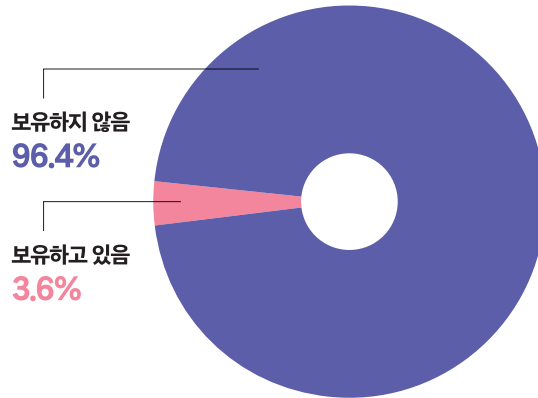
2. 장애인 등록증 보유 예술인 실태분석

1) 장애인 등록증 보유 현황

- 2021년(n=4,196)과 2022년(n=1,644)조사에 참여한 경기도 예술인 중 장애인 등록증을 보유하고 있는 예술인은 전체의 3.6%(n=212)

[그림 2] 장애인 등록증 보유 여부

[단위 : %]



[표 3] 장애인 등록증 보유 예술인 기초 현황

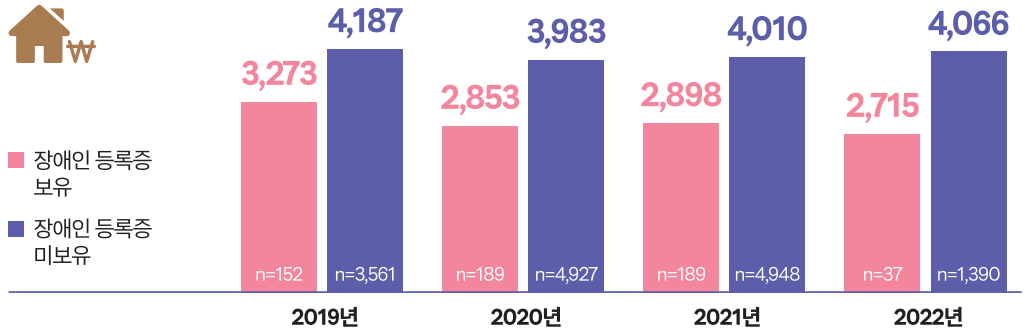
[단위 : 명, %]

구 분		빈도(명)	비율(%)
전 체		212	100.0
성별	여성	85	40.1
	남성	127	59.9
연령별	20대	16	7.5
	30대	26	12.3
	40대	29	13.7
	50대	52	24.5
	60대 이상	89	42.0
예술 분야별	문학	39	18.4
	미술(디자인, 공예)	69	32.5
	음악(양악, 클래식)	31	14.6
	무용	4	1.9
	연극	10	4.7
	영화	8	3.8
	연예(대중음악, 방송)	17	8.0
	국악	10	4.7
	사진	14	6.6
	만화(웹툰)	2	0.9
	건축, 어문 및 기타	8	3.8

2) 장애인 등록증 보유 예술인 연평균 가구 수입 및 개인 총 수입

[그림 3] 장애인 등록증 보유 여부별 연평균 가구 수입

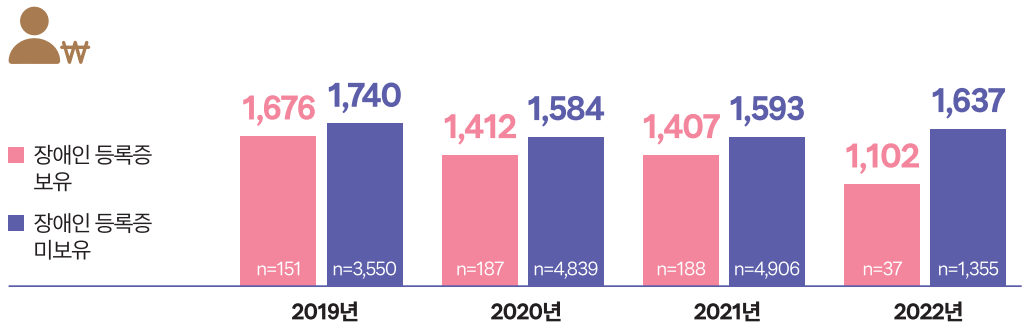
[단위 : 만원]



• 2022년 기준, 장애인 등록증 미보유 예술인의 연평균 가구 전체 수입인 4,066만원에 비해 장애인 등록증 보유 예술인의 가구 전체 수입은 평균 1,351만원 낮은 것으로 나타남

[그림 4] 장애인 등록증 보유 여부별 연평균 개인 총 소득

[단위 : 만원]

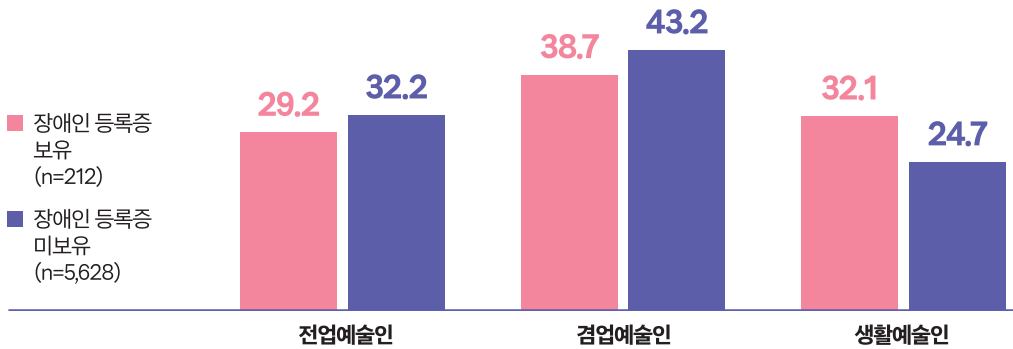


• 2022년 기준, 장애인 등록증 미보유 예술인의 연평균 개인 총 수입인 1,637만원에 비해 장애인 등록증 보유 예술인의 개인 총 수입은 평균 535만원 낮은 것으로 확인됨

3) 장애인 등록증 보유 예술인의 현 예술활동 유형

[그림 5] 장애인 등록증 보유 여부별 예술활동 유형

[단위: %]

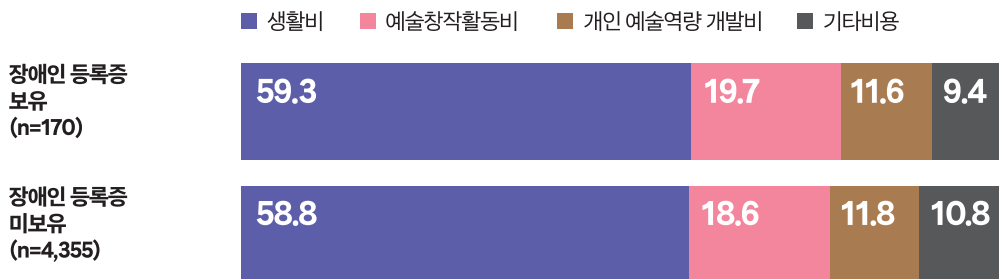


- 경기도 예술인 중 장애인 등록증 보유 예술인의 현 예술활동 유형 분석결과, 겸업예술인이 38.7%, 생활예술인이 32.1%, 전업예술인이 29.2%로 나타남
- 장애인 등록증 미보유 예술인의 활동 유형과 비교하면, 겸업예술인의 비율이 4.5%p 낮았으며, 전업예술인의 비율도 3.0%p 낮은 것으로 나타남. 반면, 생활예술인의 비율은 7.4%p 높은 것으로 나타나 차이를 보임

4) 장애인 등록증 보유 예술인의 개인 지출 현황 및 현 수입 수준

[그림 6] 장애인 등록증 보유 여부에 따른 항목별 개인 지출 분포

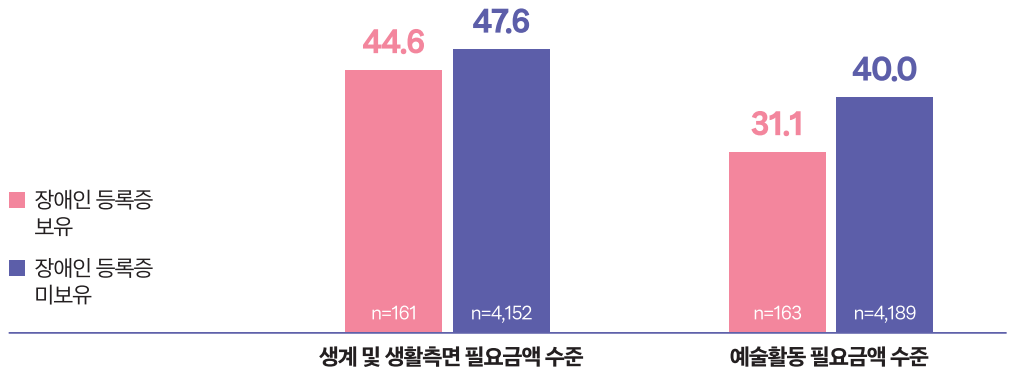
[단위: %]



- 장애인 등록증 보유 예술인과 미보유 예술인의 항목별 개인 지출 분포는 큰 차이가 없는 것으로 나타남

[그림 7] 장애인 등록증 보유 여부에 따른 상황별 현 수입 수준

[단위 : %]

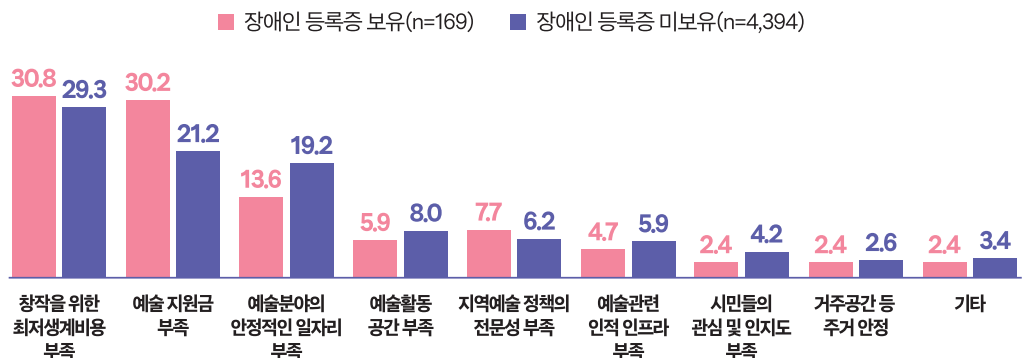


- 장애인 등록증 보유 예술인의 현재 수입은 생계 및 생활측면에 필요한 금액의 44.6% 수준으로 나타났고, 이는 장애인 등록증 미보유 예술인 47.6%보다도 낮은 수준임
- 뿐만 아니라, 예술활동에 필요한 금액 역시 31.1% 수준으로 나타났고, 이는 장애인 등록증 미보유 예술인보다 8.9%p 낮은 수준임
- 결과적으로 장애인 등록증 보유 예술인은 미보유 예술인에 비해 생활 유지에 필요한 금액과 예술활동에 필요한 금액 대비 수입 수준이 낮아서 전반적으로 생계 유지 및 예술활동에 더 큰 어려움을 겪을 것으로 예상됨

5) 장애인 등록증 보유 예술인이 예술활동 시 겪는 어려움

[그림 8] 장애인 등록증 보유 여부별 경기도 내 예술활동 시 겪는 어려움

[단위 : %]

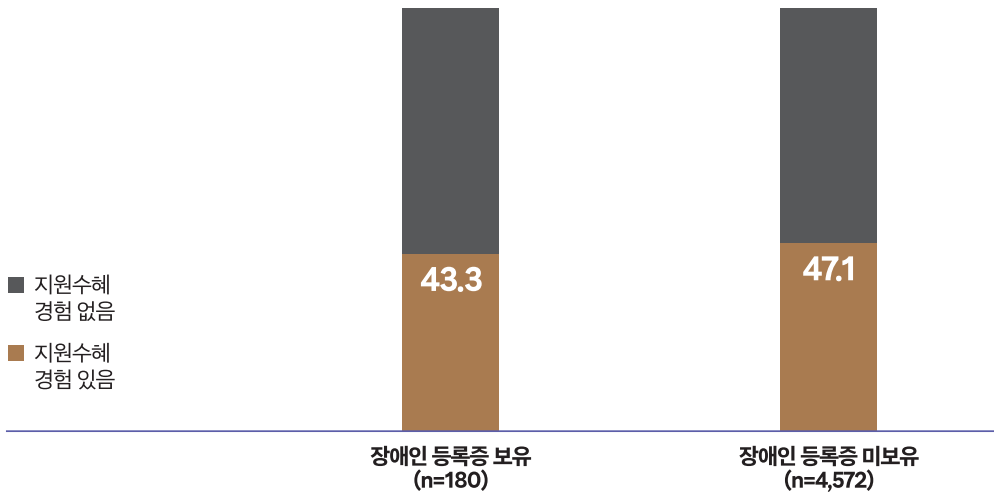


- 장애인 등록증을 보유한 예술인들이 경기도에서 예술활동 시 겪는 가장 큰 어려움은 '창작을 위한 최저 생계비용 부족 30.8%', '예술 지원금 부족 30.2%'의 응답이 전체의 61.0%로, 장애인 등록증 미보유 예술인들 50.5%보다 금전적 어려움을 느끼는 비율이 더 높음

6) 장애인 등록증 보유 예술인의 예술활동 지원수혜 여부

[그림 9] 장애인 등록증 보유 여부별 최근 3년간 예술활동 지원수혜 여부

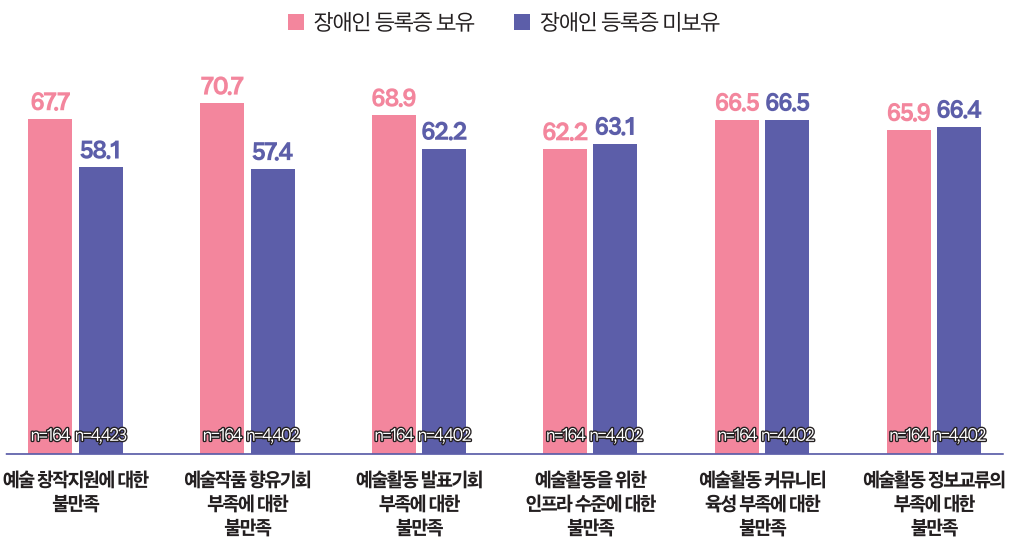
[단위: %]



7) 장애인 등록증 보유 예술인의 도내 예술정책 및 지원제도에 대한 인식

[그림 10] 장애인 등록증 보유 여부별 경기도 추진 예술정책과 지원제도에 대한 불만족 비율

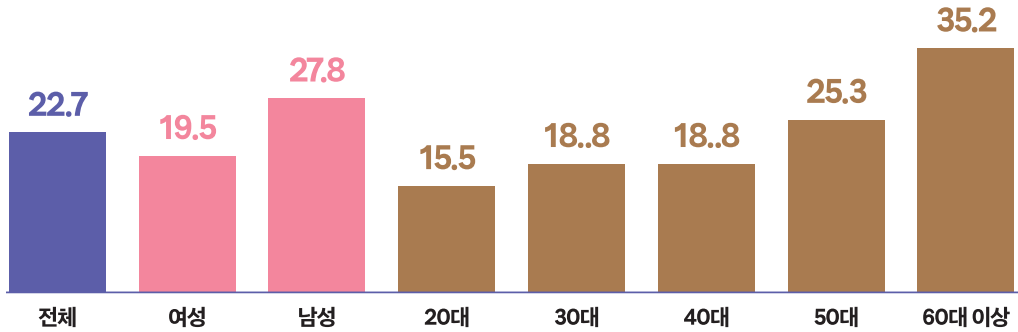
[단위: %]



3. 경기도 예술인의 작품 발표 및 참여 현황

[그림 11] 최근 5년간 예술작품 발표 및 참여횟수

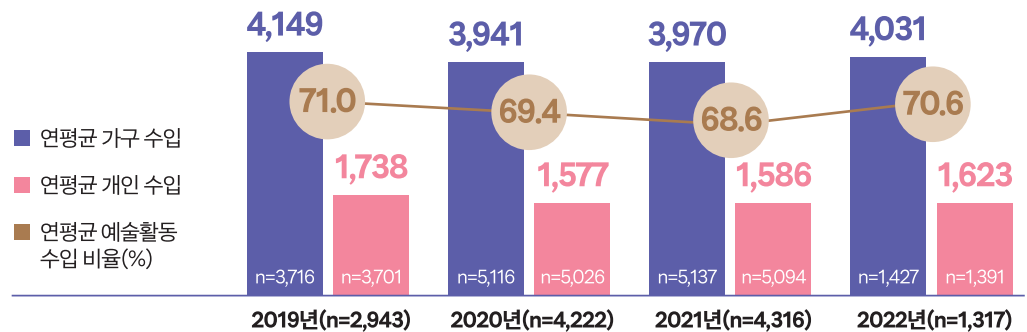
n=5,840 [단위: 회]



4. 경기도 예술인 소득 현황

[그림 12] 최근 4년간 연평균 가구수입/개인수입/개인 수입 중 예술활동 수입비율

[단위: 만원, %]



• 코로나19 발생 이전인 2019년 예술인 개인의 연평균 수입으로 분석된 1,738만원은 고용노동부에서 발표하는 고용형태별 근로실태조사의 같은 기간 연평균 임금총액인 3,768만원의 46.1% 수준에 불과함

- 고용노동부, 고용형태별근로실태조사는 KOSIS에 국가승인통계결과로 확인할 수 있음
 - 위 승인통계에서 2019년 월임금총액(명목)은 314만원으로 여기에 12개월을 곱하여 연평균 임금총액을 계산함 (314만원 × 12개월 = 3,768만원)

• 코로나19 이후 수입이 지속적으로 감소하는 모습을 보여 코로나19의 유행이 예술인들의 생활과 예술활동에 큰 타격을 준 것으로 파악되며, 2022년에는 회복세를 보이고 있으나 코로나19 발생 전인 2019년보다는 아직 낮은 수준임

[표 4] 성별·연령별 연평균 가구수입 및 개인수입

[단위 : 만원]

구 분		2019년		2020년		2021년		2022년	
		가구 전체 수입	개인 총 수입	가구 전체 수입	개인 총 수입	가구 전체 수입	개인 총 수입	가구 전체 수입	개인 총 수입
전 체		4,149	1,738	3,941	1,577	3,970	1,586	4,031	1,623
성별	여성	4,382	1,446	4,157	1,324	4,234	1,339	4,275	1,415
	남성	3,831	2,129	3,620	1,946	3,578	1,947	3,574	2,005
연령별	20대	4,588	1,112	4,468	1,104	4,581	1,220	4,452	1,383
	30대	4,100	1,675	3,998	1,574	4,042	1,626	4,250	1,641
	40대	4,147	1,904	3,963	1,700	3,994	1,682	4,076	1,710
	50대	4,400	1,959	4,047	1,689	4,054	1,653	4,129	1,680
	60대 이상	3,685	1,821	3,361	1,669	3,325	1,621	3,078	1,651

[표 5] 성별·연령별 개인 총수입 대비 예술활동 수입비율

[단위 : %]

	구 분	2019년	2020년	2021년	2022년
	전 체	71.0	69.4	68.6	70.6
성별	여성	73.4	71.1	70.6	72.3
	남성	67.8	66.9	65.7	67.4
연령별	20대	68.9	65.0	66.3	70.2
	30대	75.5	73.9	73.0	76.1
	40대	73.9	72.7	71.1	71.4
	50대	68.8	67.1	65.9	65.8
	60대 이상	63.9	63.4	62.5	65.1

- 2022년 기준으로 여성보다 남성의 개인 총 수입 평균이 약 590만원 더 높은 것으로 나타남
- 반면 2022년 기준 개인 총 수입 중 예술활동을 통해 발생한 수입 비율은 여성이 약 72.3%, 남성이 약 67.4%로 여성이 더 높게 나타남
- 연령대별로는 40대의 연 평균 개인 총 수입이 1,710만원으로 가장 많은 것으로 조사됨

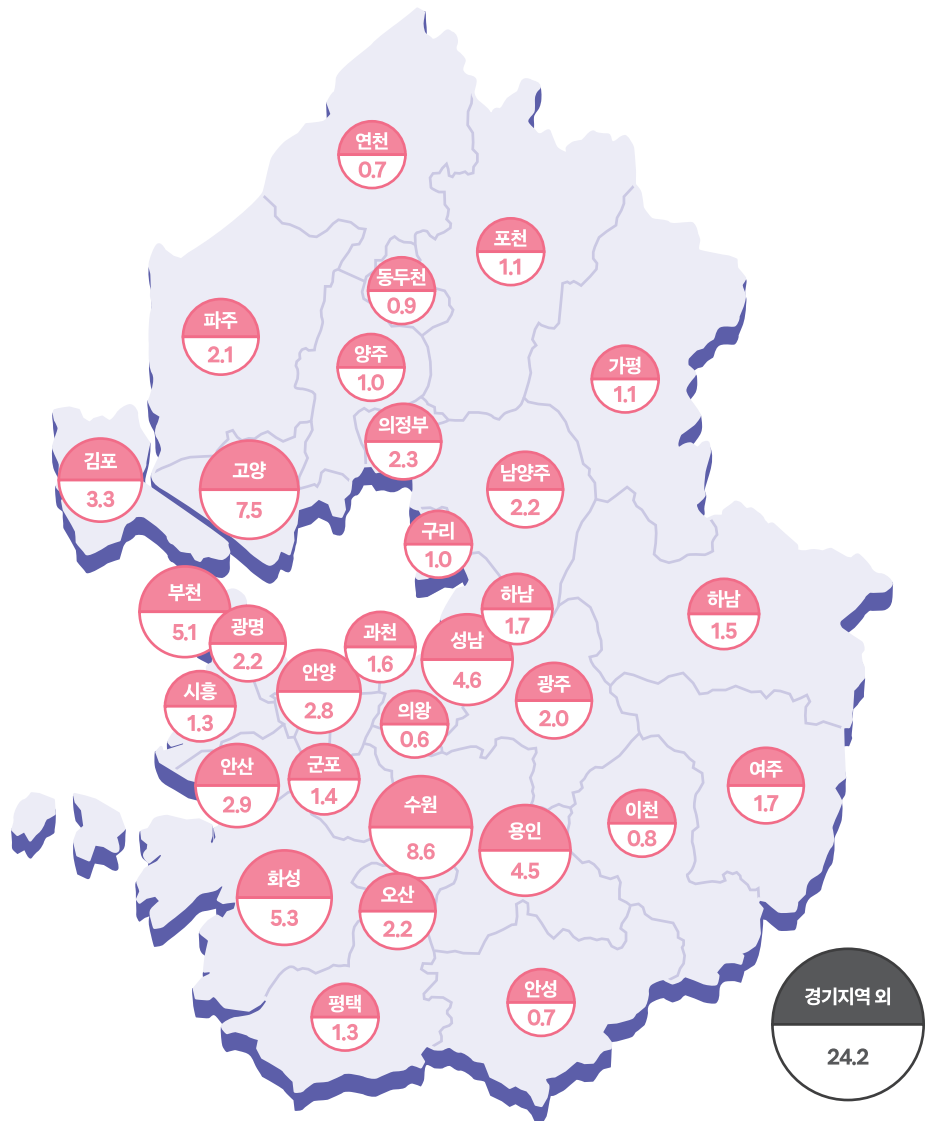
② 예술활동 현황

1. 주 활동지역

- 조사에 참여한 예술인들이 주로 활동하는 지역으로 '경기 이외 지역'이 24.2% 차지
- 단, 주 활동 지역 현황은 각 지역별로 조사에 참여한 예술인의 수가 다르고 조사 참여한 예술인의 수가 많은 지역일수록 거주지역에서 활동하는 비율이 높기 때문에 해석 시 유의가 필요함
- 다만, 이러한 경향을 고려하더라도 경기도 예술인의 주 활동지역이 경기 외부라는 특징이 나타남

[그림 13] 주 활동 지역

n= 5,656 [단위 : %]

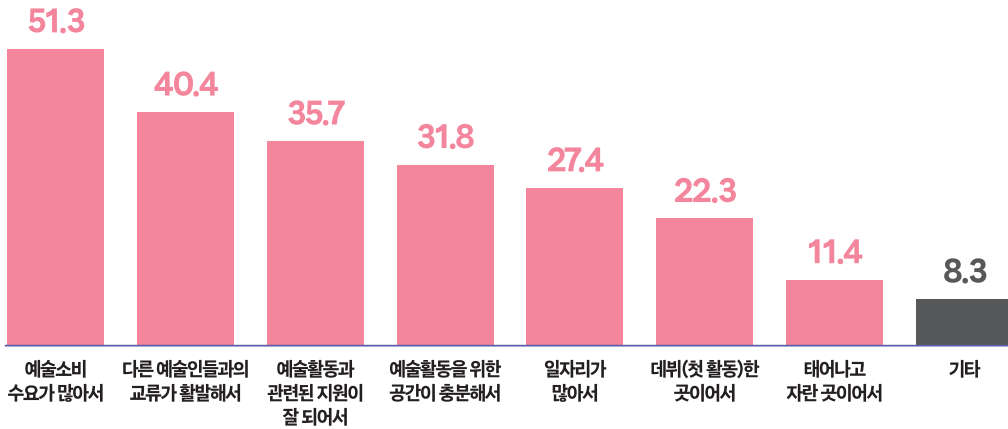


2. 타 지역 예술활동 이유

- 앞서 주 활동지역 중 경기도 외 타 지역에서 예술활동을 하고 있는 경우(n=1,211), 그 이유에 대해 '타 지역은 예술소비 수요가 많기 때문'이라는 응답이 전체의 51.3%로 가장 높았으며, '다른 예술인들과의 교류가 활발하기 때문'이 40.4%, '예술활동과 관련한 지원이 잘 되어서'가 35.7% 등의 순으로 나타남

[그림 14] 타 지역 예술활동 이유

[단위: %]

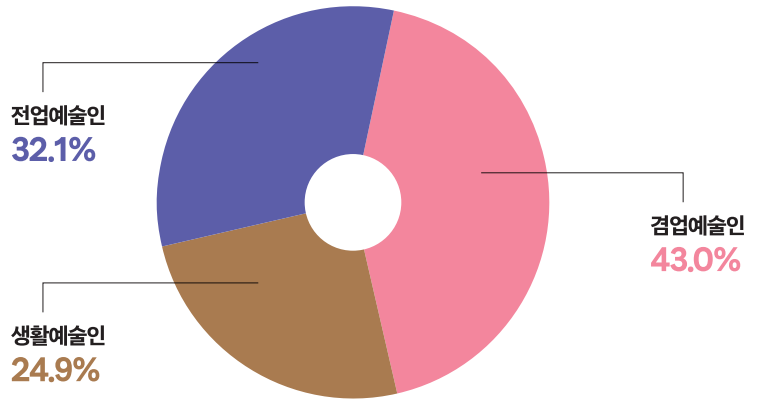


3. 예술활동 유형

1) 예술활동 유형

[그림 15] 현 예술활동 유형

[단위 : %]



전업예술인 필요한 소득 전체를 예술활동을 통해 해결하는 경우
 겸업예술인 필요한 소득 일부를 예술활동을 통해 해결하는 경우
 생활예술인 예술활동 목적이 소득과 관련이 없는 경우

[표 6] 성별·연령별 현 예술활동 유형

[단위 : %]

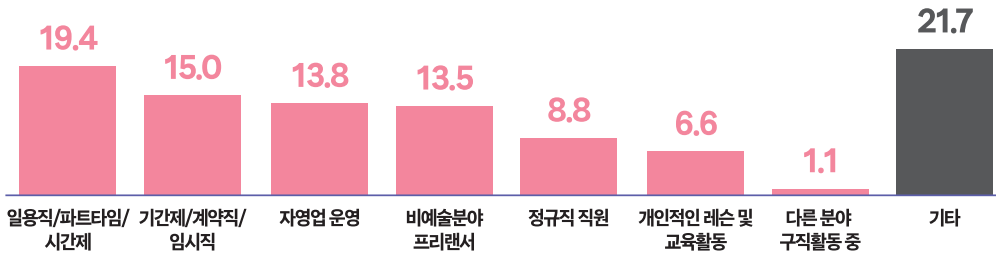
구 분		사례수(명)	전업예술인	겸업예술인	생활예술인
전 체		5,840	32.1	43.0	24.9
성별	여성	3,554	31.2	43.2	25.6
	남성	2,286	33.5	42.7	23.9
연령별	20대	846	33.3	47.9	18.8
	30대	1,505	42.1	45.8	12.1
	40대	1,218	36.5	46.0	17.5
	50대	1,159	28.3	42.5	29.2
	60대 이상	1,112	16.6	32.6	50.7

- 전업예술인의 비율이 가장 높은 연령대는 30대, 생활예술인의 비율이 가장 높은 연령대는 60대 이상으로 나타남
- 한편, 60대 이상을 제외한 모든 연령대에서 가장 높은 비율을 차지한 유형은 겸업예술인으로 조사됨

2) 예술활동 외 경제활동 유형

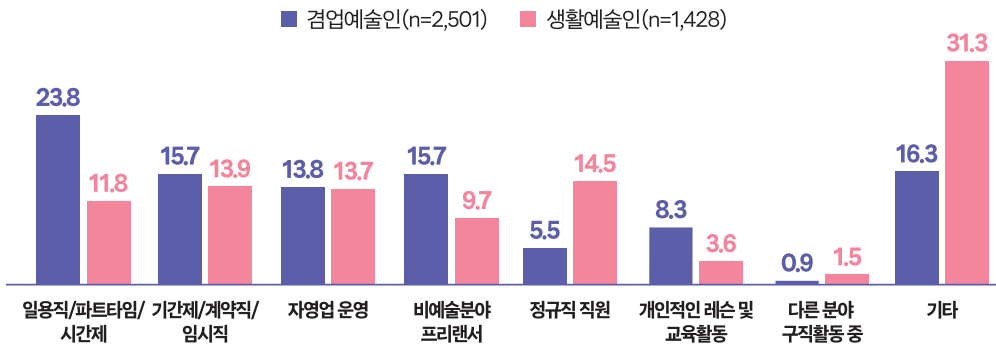
[그림 16] 타 경제활동 유형

[단위: %]



[그림 17] 겸업/생활예술인의 타 경제활동 유형

[단위: %]



- 겸업예술인의 타 경제활동 유형은 '일용직/파트타임/시간제' 근로 비율이 23.8%로 가장 높았으며, 다음 '기간제/계약직/임시직'과 '비예술분야 프리랜서'가 각각 15.7%등의 순으로 나타난 반면, 생활예술인의 경우 '기타'의 비율이 31.3%로 가장 높고, 다음으로 '정규직 직원'이 14.5%, '기간제/계약직/임시직' 13.9%, '자영업 운영' 13.7%, '일용직/파트타임/시간제' 11.8% 등의 순으로 확인됨
- 기타의 의견으로는 현재 이직 준비 중인 경우, 또는 개인 레슨 및 교육 활동 중인 경우가 주를 이룸

3) 예술활동 유형별 개인 수입현황

[표 7] 예술활동 유형별 개인 수입현황

[단위: 만원, %]

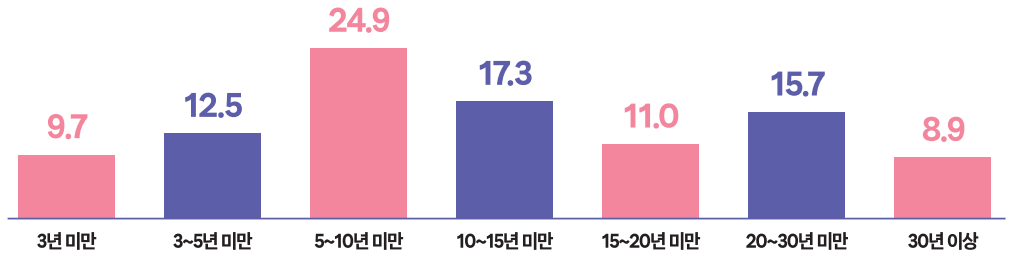
구 분	2019년		2020년		2021년		2022년	
	개인총수입 (만원)	예술활동 수입비율(%)	개인총수입 (만원)	예술활동 수입비율(%)	개인총수입 (만원)	예술활동 수입비율(%)	개인총수입 (만원)	예술활동 수입비율(%)
전 체	1,738	71.0	1,577	69.4	1,586	68.6	1,623	70.6
전업예술인	1,877	87.5	1,620	85.9	1,653	86.1	1,804	84.9
겸업예술인	1,477	63.2	1,361	62.5	1,379	60.3	1,421	64.5
생활예술인	2,050	51.6	1,947	51.7	1,903	52.7	1,757	61.6

4. 예술활동 경력

- 조사에 참여한 예술인들의 (n₂₀₂₁=3,937, n₂₀₂₂=1,644) 입문(데뷔)년도를 기준으로 분석한 결과 경기도 예술인의 평균 예술활동 경력은 13.2년으로 나타남
- 전체적으로 10년 미만 경력의 예술인이 전체의 47.1%로 나타났고, 20년 이상의 오랜 경력을 가진 예술인은 24.6% 정도인 것으로 조사됨

[그림 18] 예술분야 경력 분포

[단위 : %]



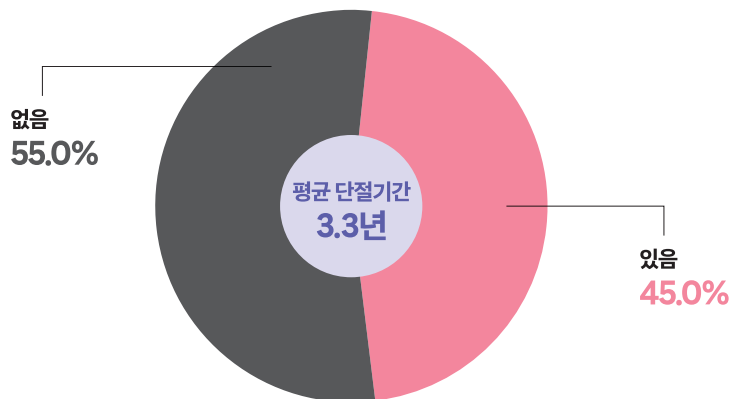
5. 예술활동 경력 단절 현황

1) 예술활동 경력 단절경험 및 단절 기간

- 예술분야 입문(데뷔) 이후 예술활동의 경력이 단절된 경험이 있는 예술인은 전체의 45.0%임
- 평균 경력단절 기간은 3.3년

[그림 19] 예술활동 경력 단절 경험 및 기간

n=5,840 [단위 : %]



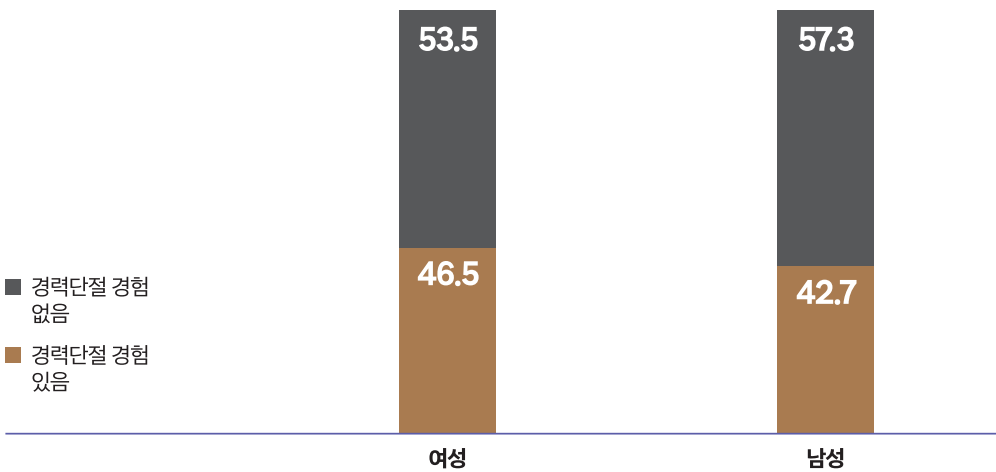
[표 8] 성별·연령별 경력단절 경험 및 기간

[단위 : %, 년]

구 분		사례수(명)	있음(%)	없음(%)	평균 경력단절 기간(년)
전 체		5,840	45.0	55.0	3.3
성별	여성	3,554	46.5	53.5	3.3
	남성	2,286	42.7	57.3	3.3
연령별	20대	846	46.7	53.3	1.7
	30대	1,505	55.4	44.6	2.3
	40대	1,218	52.2	47.8	3.6
	50대	1,159	41.2	58.8	4.7
	60대 이상	1,112	25.7	74.3	5.7

[그림 20] 성별 경력단절 경험

[단위 : %]



2) 예술활동 경력 단절 이유

[표 9] 성별·연령별 경력단절 이유

[단위 : %]

	구 분	사례수(명)	생계유지	출산/육아	건강문제	학업	군입대	기타
	전 체	2,630	42.4	14.0	6.8	5.9	4.1	26.7
성별	여성	1,654	35.7	21.5	7.7	6.2	0.2	28.7
	남성	976	53.8	1.4	5.4	5.4	10.7	23.3
연령별	20대	395	34.7	1.8	5.6	14.7	12.7	30.6
	30대	834	46.4	10.7	6.4	6.1	4.1	26.4
	40대	637	41.4	26.1	6.3	4.1	2.0	20.1
	50대	478	43.5	17.8	6.7	2.9	1.9	27.2
	60대 이상	286	42.0	7.7	11.5	2.4	0.7	35.7

[그림 21] 성별 경력단절 이유

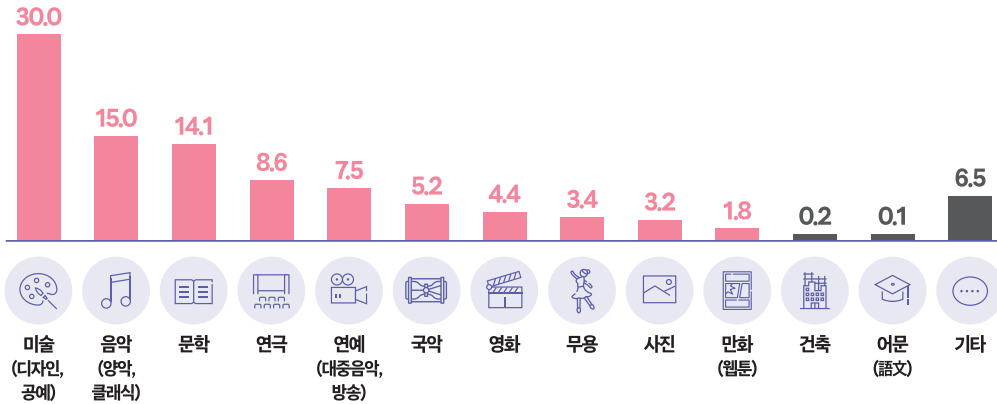
[단위 : %]



6. 주요 예술활동 분야

[그림 22] 주요 예술활동 분야

[단위: %]



[표 10] 성별·연령별 주요 예술활동 분야

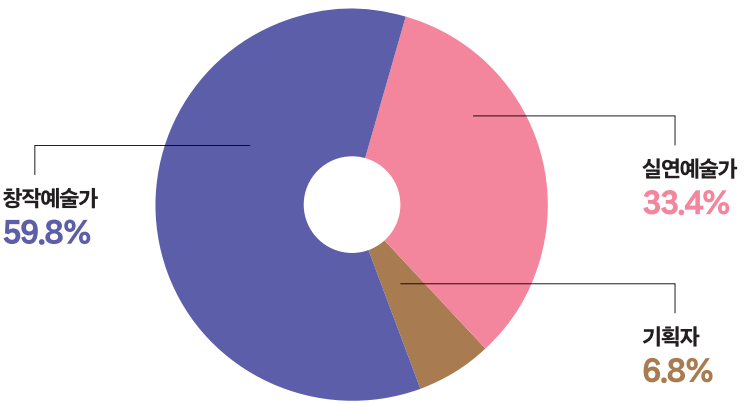
[단위: %]

구 분		사례수(명)	미술 (디자인, 공예)	음악 (양악, 클래식)	문학	연극	연예 (대중음악, 방송)	국악
전 체		5,840	30.0	15.0	14.1	8.6	7.5	5.2
성별	여성	3,554	34.1	14.5	14.2	8.2	5.1	5.8
	남성	2,286	23.7	15.7	14.0	9.4	11.2	4.3
연령별	20대	846	21.2	20.7	4.4	14.4	14.3	5.1
	30대	1,505	24.9	18.7	7.5	11.5	10.0	5.6
	40대	1,218	33.7	16.4	10.2	8.7	6.1	4.1
	50대	1,159	38.3	11.5	18.1	6.4	4.7	4.4
	60대 이상	1,112	31.1	7.7	30.5	2.7	3.4	6.7
구 분		영화	무용	사진	만화 (웹툰)	건축	어문 (語文)	기타
전 체		4.4	3.4	3.2	1.8	0.2	0.1	6.5
성별	여성	2.6	4.4	1.9	2.2	0.1	0.1	6.8
	남성	7.2	1.7	5.3	1.3	0.3	0.1	5.9
연령별	20대	5.4	6.4	0.8	3.1	-	-	4.3
	30대	6.3	3.7	1.4	3.3	0.2	-	7.0
	40대	6.0	3.9	3.0	2.0	0.2	0.2	5.5
	50대	2.6	2.3	4.1	0.5	0.1	0.1	6.8
	60대 이상	1.1	1.2	6.9	0.1	0.2	0.3	8.1

7. 예술활동 직업유형

• 현재 종사하고 있는 예술활동 직업유형으로 ‘창작예술가’의 비율이 59.8%로 가장 높았고, 다음이 ‘실연예술가’ 33.4%, ‘기획자’ 6.8% 등의 순으로 나타남

[그림 23] 예술활동 직업유형 [단위 : %]



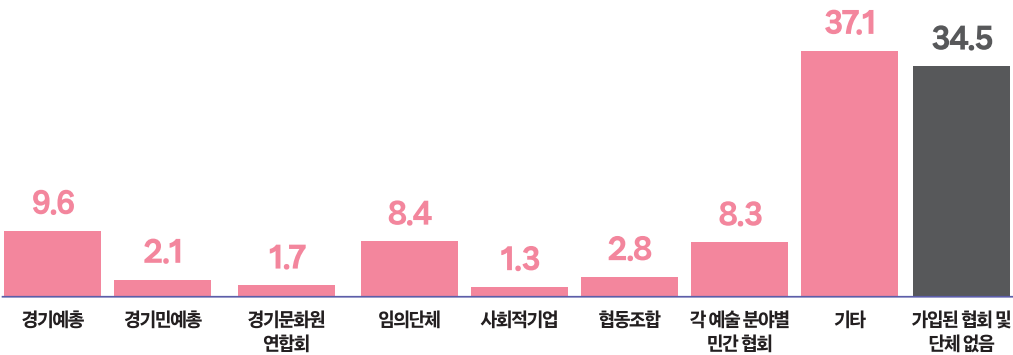
[표 11] 성별·연령별 예술활동 직업유형 [단위 : %]

구 분		사례수(명)	창작예술가	실연예술가	기획자
전 체		5,840	59.8	33.4	6.8
성별	여성	3,554	60.4	33.0	6.6
	남성	2,286	58.9	34.1	7.0
연령별	20대	846	43.9	48.6	7.6
	30대	1,505	50.4	42.5	7.2
	40대	1,218	60.1	31.4	8.5
	50대	1,159	68.4	24.7	6.9
	60대 이상	1,112	75.5	20.9	3.6

8. 소속 협회 및 단체 현황

[그림 24] 소속 협회 및 단체 유형

[단위 : %]



[표 12] 성별·연령별 소속 협·단체 가입현황

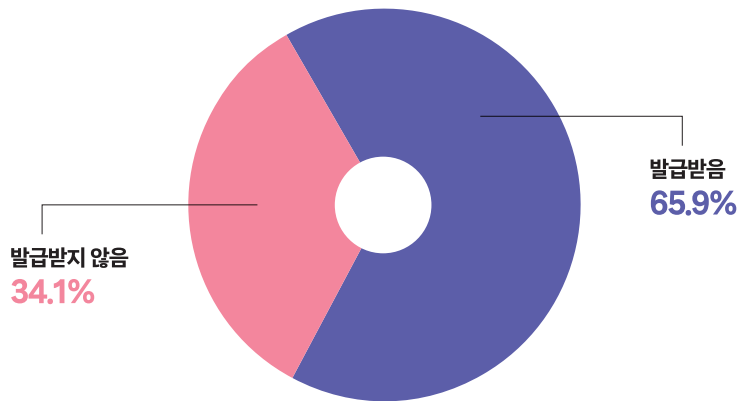
[단위 : %]

구 분		사례수(명)	경기예총	경기민예총	경기문화원 연합회	임의단체
전 체		5,840	9.6	2.1	1.7	8.4
성별	여성	3,554	9.4	1.8	1.6	8.4
	남성	2,286	10.0	2.6	1.9	8.4
연령별	20대	846	2.2	0.4	0.8	4.3
	30대	1,505	3.0	0.5	0.9	6.2
	40대	1,218	4.0	1.6	1.4	8.4
	50대	1,159	15.1	4.8	2.2	11.2
	60대 이상	1,112	24.6	3.4	3.5	11.6
구 분		사회적기업	협동조합	각 예술 분야별 민간 협회	기타	가입된 협회 및 단체 없음
전 체		1.3	2.8	8.3	37.1	34.5
성별	여성	1.3	3.0	8.7	38.3	33.4
	남성	1.4	2.5	7.6	35.3	36.3
연령별	20대	1.2	1.4	5.6	37.5	48.5
	30대	1.7	1.9	5.6	34.6	47.6
	40대	1.1	3.5	9.0	34.6	40.6
	50대	1.3	4.7	10.6	39.5	20.4
	60대 이상	1.1	2.3	10.5	40.6	14.2

9. 한국예술인복지재단의 예술활동증명 발급현황

1) 발급여부

[그림 25] 예술활동증명 발급 여부 [단위: %]



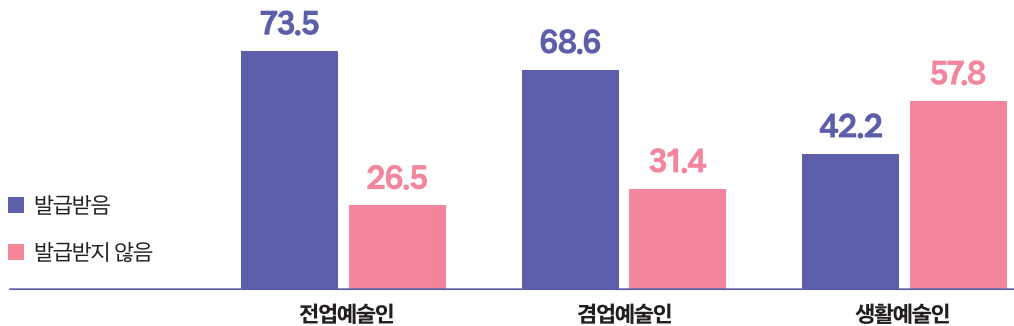
[표 13] 성별·연령별 예술활동증명 발급여부 [단위: %]

구 분		사례수(명)	발급받음	발급받지 않음
전 체		5,840	63.6	36.4
성별	여성	3,554	60.8	39.2
	남성	2,286	67.8	32.2
연령별	20대	709	62.9	37.1
	30대	1,505	75.1	24.9
	40대	1,218	63.9	36.1
	50대	1,159	57.3	42.7
	60대 이상	1,112	54.7	45.3

2) 예술활동 유형 및 분야별 예술활동증명 발급여부

[그림 26] 예술활동 유형별 예술활동증명 발급 여부

n=5,840 [단위 : %]



[표 14] 예술분야별 예술활동증명 발급여부

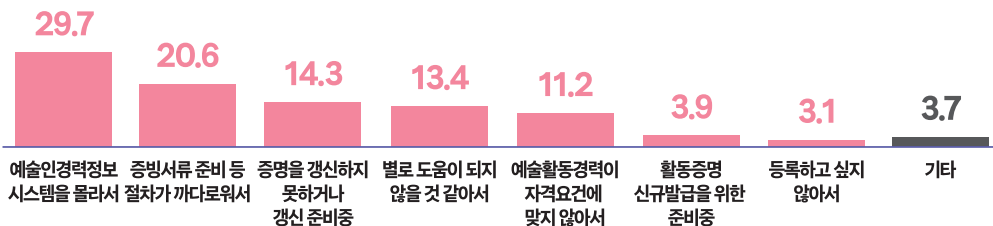
[단위 : %]

구 분	사례수(명)	발급받음	발급받지 않음
전 체	5,840	63.6	36.4
문학	823	66.5	33.5
미술(디자인, 공예)	1,754	59.4	40.6
음악(양악, 클래식)	876	56.3	43.7
무용	197	55.3	44.7
연극	505	78.2	21.8
영화	256	79.7	20.3
연예(대중음악, 방송)	438	78.8	21.2
국악	303	57.1	42.9
사진	189	61.9	38.1
만화(웹툰)	107	72.9	27.1
건축, 어문 및 기타	392	53.3	46.7

3) 예술활동증명 미발급 이유

[그림 27] 예술활동증명 미발급 이유

[단위 : %]



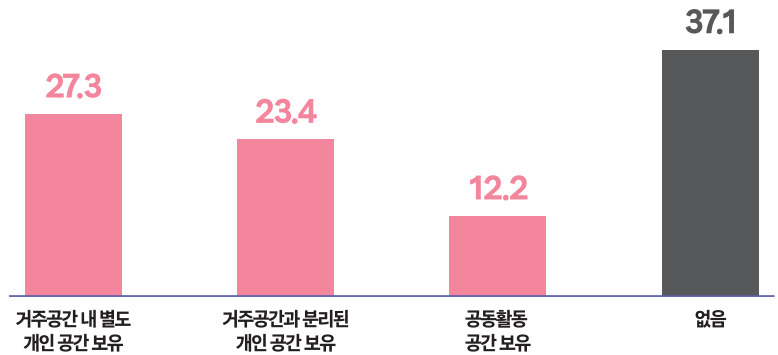
㉔ 예술 창작공간 보유 및 사용 현황

1. 예술 창작공간 보유현황

1) 창작공간 보유여부

[그림 28] 예술 창작공간 보유 여부

n=5,840 [단위 : %]



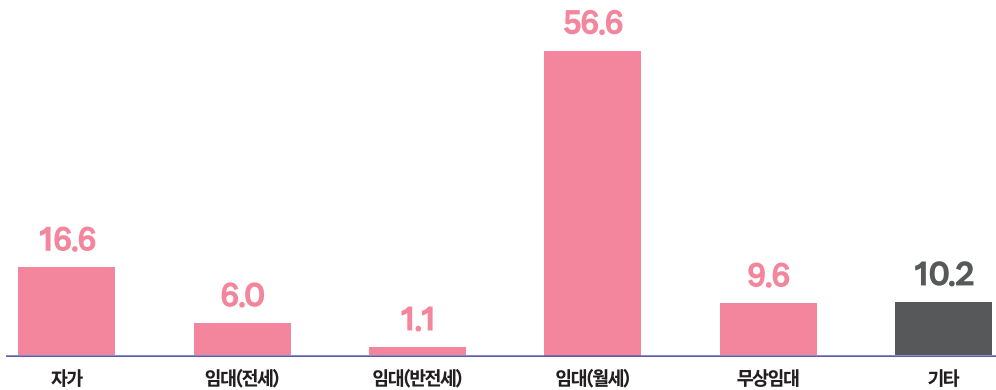
[표 15] 예술분야별 예술 창작공간 보유 여부

[단위 : %]

구 분	사례수(명)	거주공간 내 별도 개인 공간 보유	거주공간과 분리된 개인 공간 보유	공동활동 공간 보유	없음
전 체	5,840	27.3	23.4	12.2	37.1
문학	823	38.6	9.1	4.6	47.6
미술(디자인, 공예)	1,754	33.0	37.9	10.1	19.0
음악(양악, 클래식)	876	23.3	22.0	16.1	38.6
무용	197	7.1	16.8	22.8	53.3
연극	505	9.3	11.5	19.4	59.8
영화	256	21.9	9.4	12.1	56.6
연예(대중음악, 방송)	438	34.9	24.0	10.5	30.6
국악	303	12.2	24.4	22.1	41.3
사진	189	22.2	17.5	5.8	54.5
만화(웹툰)	107	41.1	13.1	9.3	36.4
건축, 어문 및 기타	392	26.0	23.2	12.8	38.0

- 2) 창작공간 소유형태** • 거주공간과 분리된 개인 창작공간 또는 공동 창작공간을 보유한 예술인(n₂₀₂₁=1,470, n₂₀₂₂=609)에게 공간의 소유형태를 물은 결과, '월세임대' 형태가 전체 56.6%로 가장 많았으며, 다음으로 '자가' 16.6%, '무상임대' 9.6%, '전세임대' 6.0% 등의 순으로 나타남

[그림 29] 예술 창작공간 소유 형태 n=2,709 [단위 : %]



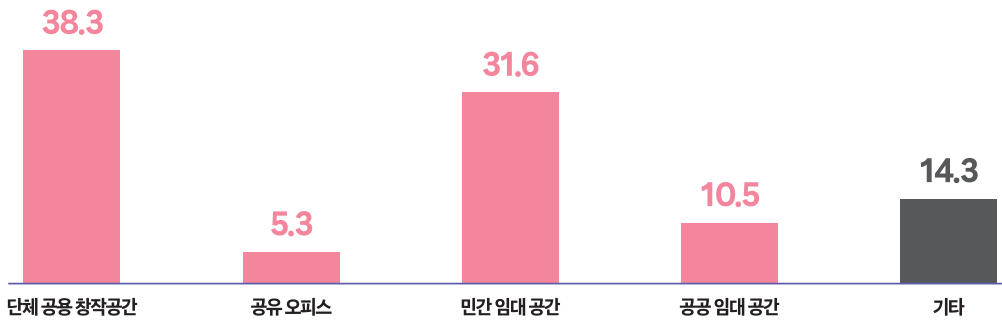
[표 16] 임대형태별 공간크기 및 임대료 수준 [단위 : 평, 만원]

구 분	사례수(명)	평균 공간크기(평)	평균 보증금(만원)	평균 월임대료(만원)
전 체	1,323	21.1	1,816	55
전세	124	23.1	6,417	-
반전세	23	20.7	3,317	38
월세	1,176	20.9	1,229	55

3) 공동 창작공간 유형

[그림 30] 공동 창작공간 유형

n=715 [단위 : %]



[표 17] 예술분야별 공동 창작공간 보유 여부

[단위 : %]

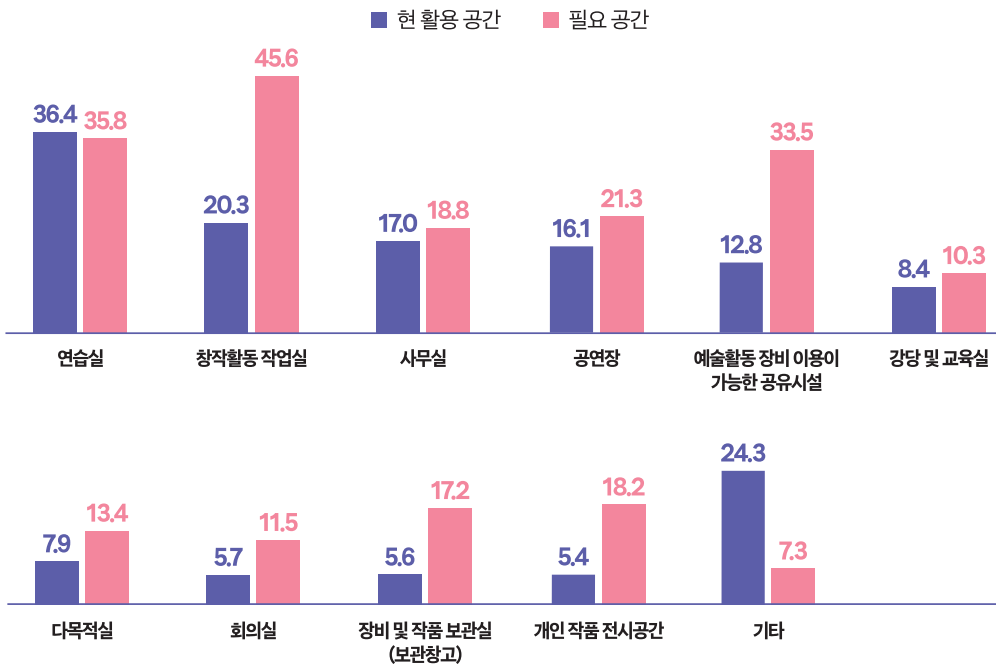
구 분	사례수(명)	단체 공용 창작공간	공유 오피스	민간 임대 공간	공공 임대 공간	기타
전 체	715	38.3	5.3	31.6	10.5	14.3
문학	38	23.7	10.5	23.7	10.5	31.6
미술(디자인, 공예)	178	38.8	6.7	36.0	5.1	13.5
음악(양악, 클래식)	141	34.0	4.3	32.6	16.3	12.8
무용	45	35.6	2.2	28.9	8.9	24.4
연극	98	48.0	4.1	30.6	8.2	9.2
영화	31	32.3	12.9	22.6	12.9	19.4
연예(대중음악, 방송)	46	34.8	4.3	41.3	6.5	13.0
국악	67	46.3	4.5	26.9	10.4	11.9
사진	11	18.2	0.0	27.3	54.5	0.0
만화(웹툰)	10	60.0	0.0	20.0	20.0	0.0
건축, 어문 및 기타	50	40.0	4.0	30.0	10.0	16.0

2. 예술 창작공간 활용 현황 및 수요

- 현재 경기도 예술인이 가장 많이 활용하고 있는 공간 유형은 ‘연습실’ 36.4%이며, 그 외로 ‘기타’ 24.3%, ‘창작활동 작업실’ 20.3%, ‘사무실’ 17.0%, ‘공연장’ 16.1% 등을 활용 중임
- ‘기타’ 응답의 대부분은 자택(집)이었으며, 이외에는 카페 등의 응답이 많았음
- 한편, 가장 많은 경기도 예술인이 필요하다고 응답한 공간 유형은 ‘창작활동 작업실’ 45.6%이며, 다음으로는 ‘연습실’ 35.8%, ‘예술활동 장비 이용이 가능한 공유시설’ 33.5% 등의 순으로 나타남

[그림 31] 현재 활용하고 있는 공간과 필요한 공간

n=522 [단위 : %]

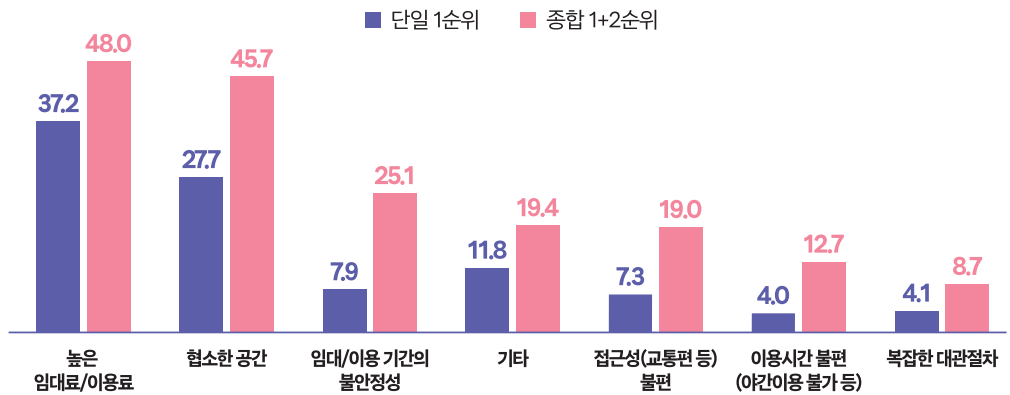


3. 현재 사용 중인 예술 창작공간의 문제점

- 현재 사용 중인 예술 창작공간의 문제점에 대해 조사한 결과, 단일 1순위와 종합 1+2순위 (복수 응답 가능) 응답 모두 '높은 임대료/이용료'가 가장 높은 비율을 보임
- 다음으로는 종합 순위 기준 '협소한 공간'이 45.7%, '임대/이용 기간의 불안정성'이 25.1% 등의 순으로 나타남

[그림 32] 현 예술 창작공간의 문제점

n=3,674 [단위 : %]



4 생활 및 근로복지

1. 예술인 지출항목 비율

· 조사에 참여한 예술인들의 개인 지출비용의 합을 100%로 볼 때 지출 항목별 비율

[그림 33] 항목별 개인 지출비율

[단위: %]

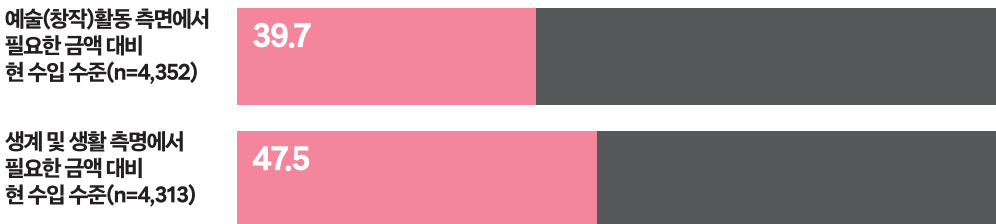


2. 예술활동 수입 만족도

· 예술인 연평균 개인 수입을 기준으로 다음의 항목별 필요금액을 100이라 할 때 현재 수입 수준은 예술창작 활동 측면에서 필요한 금액 대비 39.7%정도에 불과한 것으로 나타났고, 생계 및 생활 측면에서는 필요한 금액 대비 47.5% 정도인 것으로 조사됨

[그림 34] 항목별 필요금액 대비 개인 수입수준

[단위: %]



[표 18] 성별·연령별 필요금액 대비 개인 수입수준

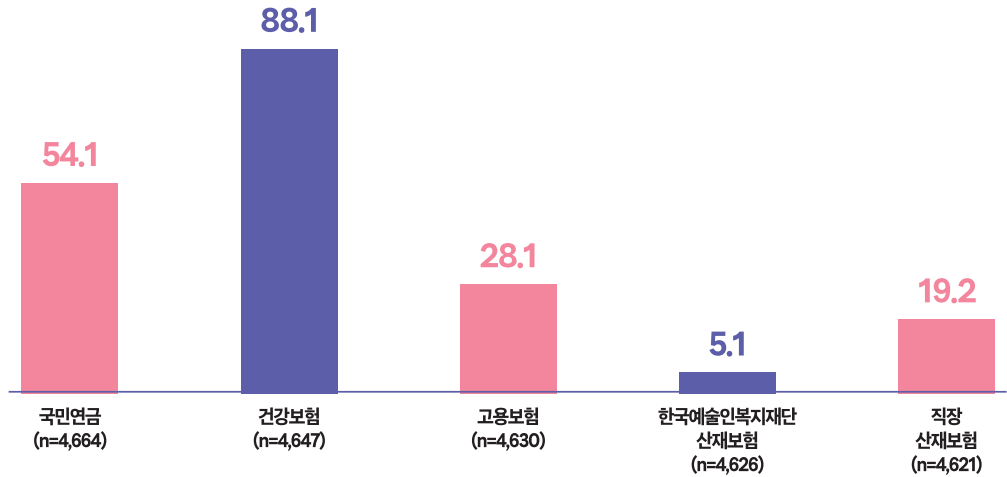
[단위: 명, %]

구 분		예술활동 필요금액 대비 현 수입수준		생계 및 생활측면 필요금액 대비 현 수입수준	
		사례수(명)	비율(%)	사례수(명)	비율(%)
전 체		4,352	39.7	4,313	47.5
성별	여성	2,573	38.6	2,549	45.9
	남성	1,779	41.2	1,764	49.8
연령별	20대	647	44.0	645	48.4
	30대	1,181	43.6	1,172	51.6
	40대	959	38.2	946	45.0
	50대	847	36.2	842	43.7
	60대 이상	718	35.3	708	47.8

3. 4대 보험 가입현황

[그림 35] 4대 보험 가입여부

[단위 : %]



[표 19] 예술분야별 4대 보험 가입률

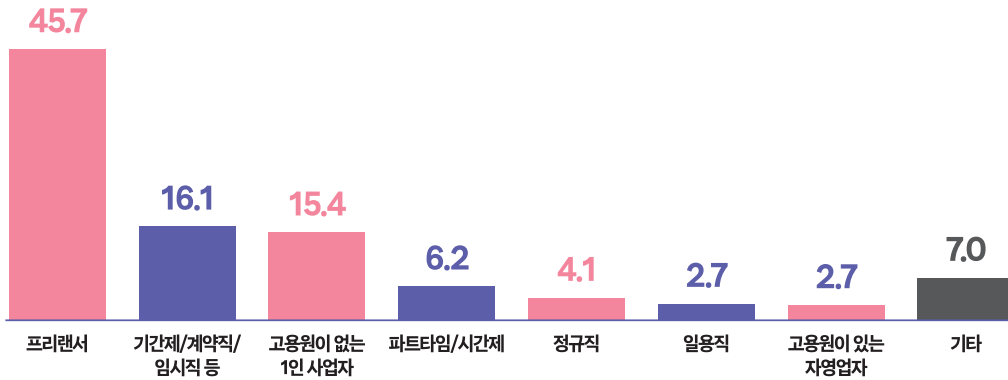
[단위 : %]

구 분	국민연금	건강보험	고용보험	한국예술인복지재단 산재보험	직장 산재보험
전 체	54.1	88.1	28.1	5.1	19.2
문학	59.3	91.6	21.9	2.0	19.1
미술(디자인, 공예)	54.3	89.2	22.3	2.5	14.2
음악(양악, 클래식)	55.9	87.8	34.0	7.8	24.7
무용	50.7	81.1	35.1	1.4	20.3
연극	44.9	84.4	37.4	8.7	23.3
영화	49.8	91.5	30.0	5.9	17.7
연예(대중음악, 방송)	48.9	88.9	30.2	8.5	18.8
국악	58.2	83.6	39.9	14.0	30.6
사진	65.2	92.3	33.1	4.6	28.5
만화(웹툰)	56.4	89.0	30.0	2.0	10.0
건축, 어문 및 기타	52.8	82.6	25.8	6.1	17.3

4. 예술인 고용형태

[그림 36] 최근 1년간 예술인 고용형태

[단위 : %]



[표 20] 성별·연령별 최근 1년간 예술인 고용형태

[단위 : %]

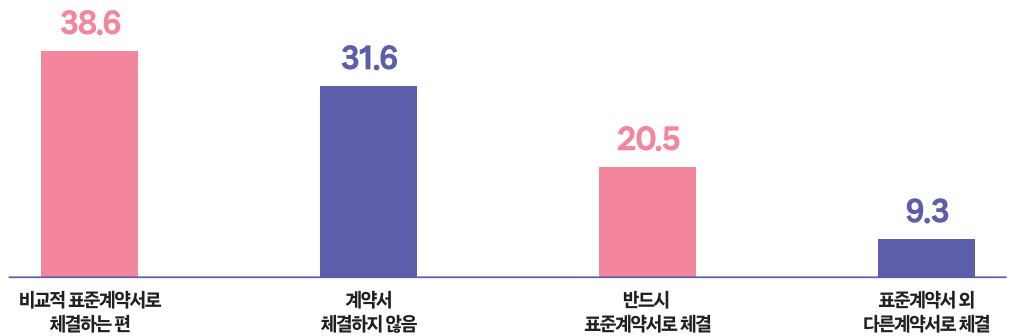
구 분		사례수(명)	프리랜서	기간제/계약직/ 임시직 등	고용원이 없는 1인 사업자
전 체		4,562	45.7	16.1	15.4
성별	여성	2,743	47.5	16.2	14.0
	남성	1,819	43.0	15.9	17.6
연령별	20대	681	52.3	17.6	6.6
	30대	1,240	50.7	18.7	12.7
	40대	1,007	46.3	16.4	16.9
	50대	889	38.7	15.4	21.1
	60대 이상	745	39.2	10.7	19.2

구 분		파트타임/시간제	정규직	일용직	고용원이 있는 자영업자	기타
전 체		6.2	4.1	2.7	2.7	7.0
성별	여성	7.4	3.5	1.8	2.4	7.2
	남성	4.4	5.1	4.1	3.1	6.8
연령별	20대	12.8	3.5	2.3	1.3	3.5
	30대	5.2	4.8	3.6	1.8	2.5
	40대	5.0	4.1	2.6	3.4	5.5
	50대	5.1	5.5	2.1	3.7	8.3
	60대 이상	5.0	2.1	2.3	3.2	18.3

5. 표준계약서 활용 여부

[그림 37] 표준계약서 활용 여부

n=4,521 [단위 : %]



[표 21] 예술분야별 표준계약서 활용 여부

[단위 : %]

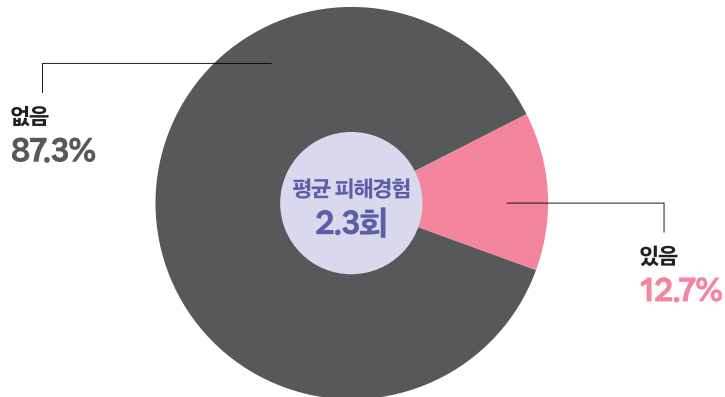
구 분	사례수(명)	비교적 표준계약서로 체결하는 편	계약서 체결하지 않음	반드시 표준계약서로 체결	표준계약서 외 다른 계약서로 체결
전 체	4,521	38.6	31.6	20.5	9.3
문학	654	28.4	37.6	26.0	8.0
미술(디자인, 공예)	1,407	40.4	33.1	17.1	9.4
음악(양악, 클래식)	597	38.9	33.0	20.3	7.9
무용	140	28.6	28.6	21.4	11.4
연극	398	47.7	17.1	28.4	6.8
영화	222	46.4	17.6	21.2	14.9
연예(대중음악, 방송)	374	35.3	40.1	16.8	7.8
국악	211	49.3	26.1	21.3	3.3
사진	128	25.8	55.5	10.2	8.6
건축	101	41.6	11.9	14.9	31.7
만화(웹툰)	289	35.6	29.1	23.9	11.4

6. 불공정 거래 및 계약 피해 현황

1) 불공정 거래 및 계약피해 경험 및 회수

[그림 38] 불공정 거래 및 계약 피해 현황

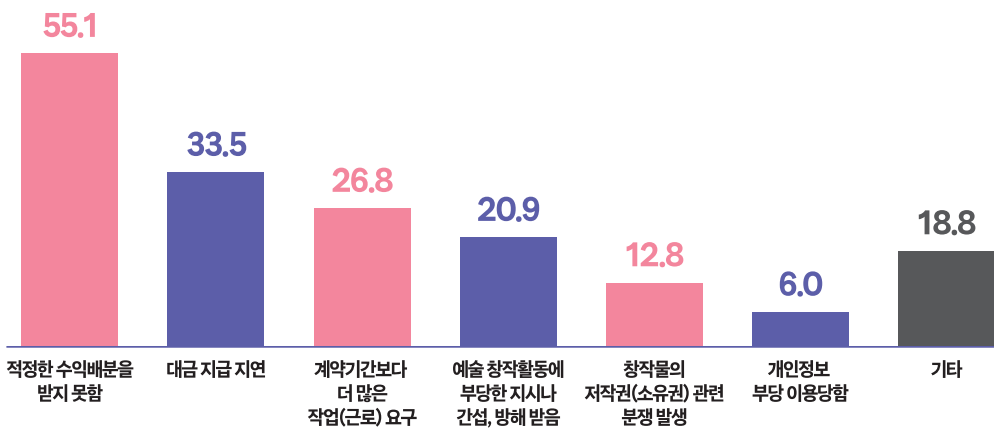
[단위 : %]



2) 불공정 거래 및 계약피해 유형

[그림 39] 불공정 거래 및 계약피해 유형

[단위 : %]

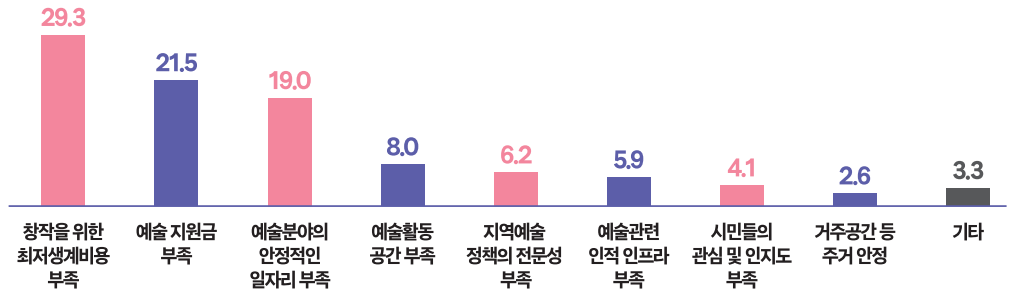


5 경기도의 예술활동 환경 및 지원정책

1. 예술활동 시 겪는 어려움

- 경기도에서 예술활동을 하며 겪는 어려움은 '창작을 위한 최저생계비용 부족'이 전체 29.3%로 가장 많은 것으로 나타났고, 다음으로 '예술 지원금 부족' 21.5%, '예술분야의 안정적인 일자리 부족' 19.0% 등의 순으로 조사됨

[그림 40] 경기도 내에서 예술활동 시 겪는 어려움 [단위 : %]



- 연령별로 '창작을 위한 최저 생계비용 부족'에 대한 응답비율은 20대가 30.0%로 가장 높고, 다음은 50대, 40대, 30대, 60대 이상의 순으로 나타남. 반면 '예술 지원금 부족'에 대한 어려움은 60대 이상이 31.1%로 가장 높은 비율을 보였으며, 다음 50대, 40대, 30대, 20대 순으로 조사됨

[표 22] 성별·연령별 경기도 내 예술활동 시 어려움 [단위 : %]

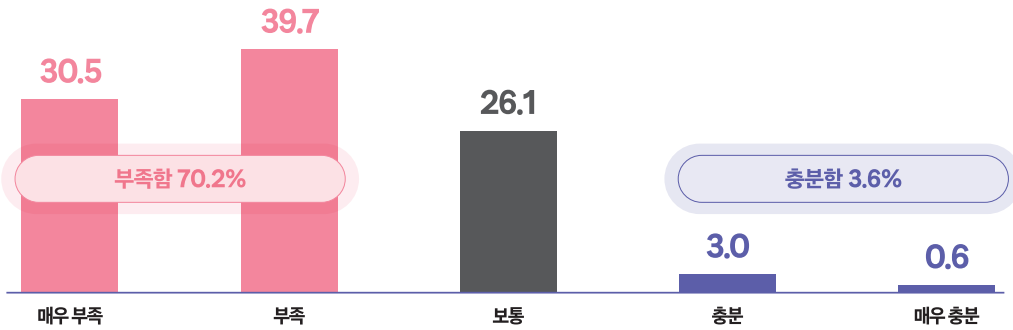
구 분		사례수(명)	창작을 위한 최저생계비용 부족	예술 지원금 부족	예술분야의 안정적인 일자리 부족	예술활동 공간 부족
전 체		4,563	29.3	21.5	19.0	8.0
성별	여성	2,750	26.7	19.9	21.9	9.1
	남성	1,813	33.3	24.1	14.5	6.2
연령별	20대	684	30.0	18.4	21.5	9.5
	30대	1,230	29.3	19.0	20.2	6.8
	40대	1,006	29.6	19.9	20.0	6.9
	50대	894	29.8	21.3	18.6	10.0
	60대 이상	749	27.9	31.1	13.9	7.5
구 분		지역예술 정책의 전문성 부족	예술관련 인적 인프라 부족	시민들의 관심 및 인지도 부족	거주공간 등 주거 안정	기타
전 체		6.2	5.9	4.1	2.6	3.3
성별	여성	6.3	6.3	4.1	2.1	3.6
	남성	6.2	5.3	4.1	3.3	3.0
연령별	20대	2.5	8.5	4.2	1.9	3.5
	30대	5.3	7.7	3.7	3.5	4.6
	40대	7.6	6.1	4.1	2.9	3.1
	50대	9.5	3.4	3.5	2.5	1.7
	60대 이상	5.6	3.3	5.6	1.6	3.5

2. 경기도의 예술 창작공간 보유 수준

1) 예술 창작공간 보유 수준

[그림 41] 경기도 내 창작공간 보유 수준

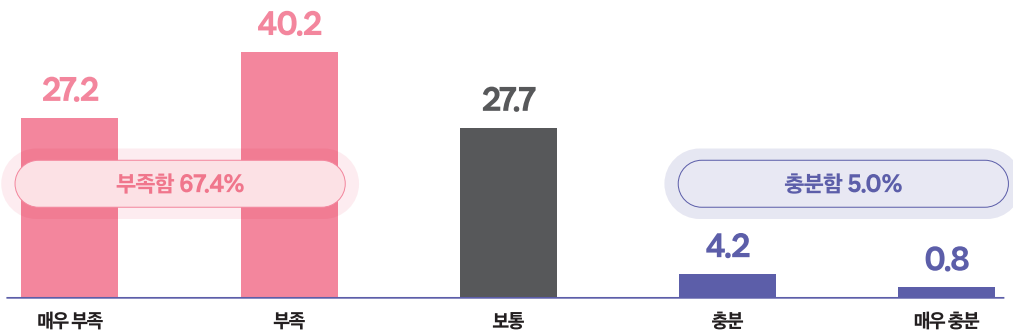
[단위: %]



2) 예술 발표공간 보유 수준

[그림 42] 경기도 내 발표공간 보유 수준

[단위: %]

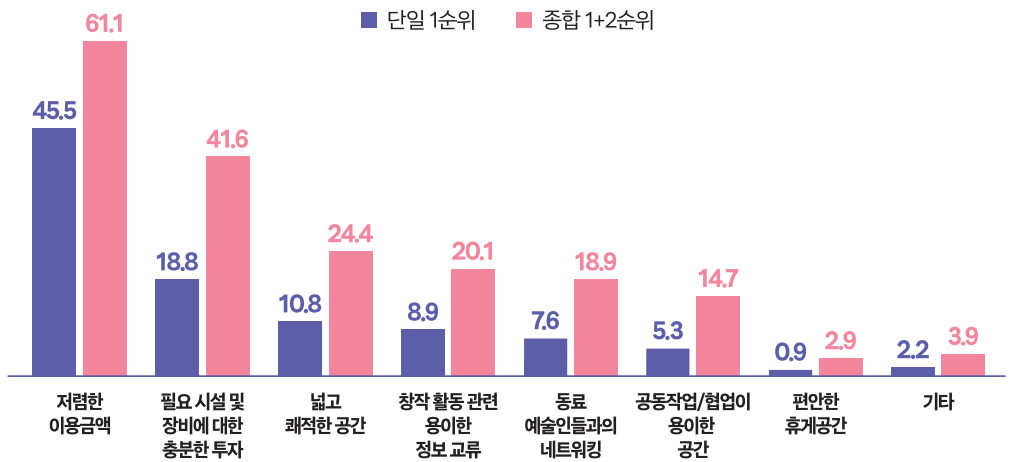


3. 공동 예술 창작공간 관련 요청사항

- 공동 예술활동 공간 조성 시 우선순위로 고려해야 할 사항에 대해 질문한 결과, 단일 1순위와 종합순위(1+2) 모두 ‘저렴한 이용금액’이라는 의견이 가장 높은 것으로 나타남
- 종합순위 분석 기준으로 ‘저렴한 이용금액’이 61.1%, ‘필요 시설 및 장비에 대한 충분한 투자’가 41.6%, ‘넓고 쾌적한 공간’이 24.4% 등의 순으로 나타남

[그림 43] 경기도 내 공동 예술 창작공간 조성 시 우선 고려사항

[단위: %]

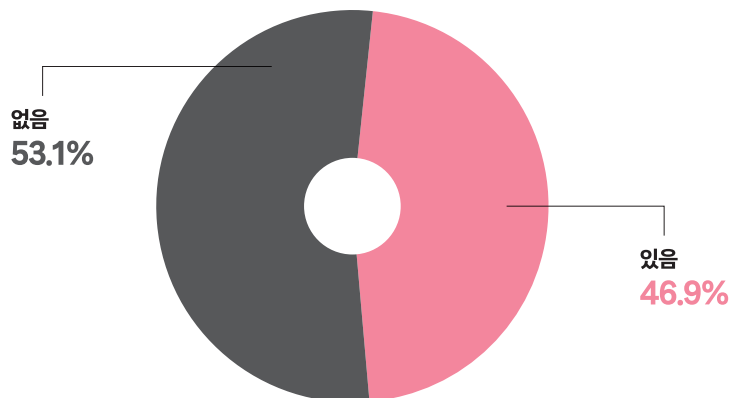


4. 예술활동 지원 수혜 현황

1) 예술활동 지원수혜 경험

[그림 44] 최근 3년간 예술활동 지원수혜 경험

[단위: %]



[표 23] 연령별 예술활동 지원수혜 경험

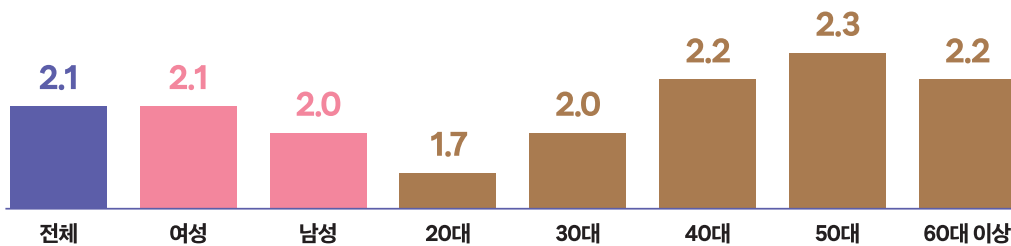
[단위 : %]

구 분		사례수(명)	있음	없음
전 체		4,752	46.9	53.1
연령별	20대	690	50.9	49.1
	30대	1,268	58.4	41.6
	40대	1,044	45.9	54.1
	50대	937	39.5	60.5
	60대 이상	813	35.5	64.5

2) 예술활동 지원수혜 횟수 및 규모

[그림 45] 최근 3년간 평균 지원수혜 횟수

n=2,089 [단위 : 회]



[표 24] 성별·연령별 지원횟수 및 지원금 수준

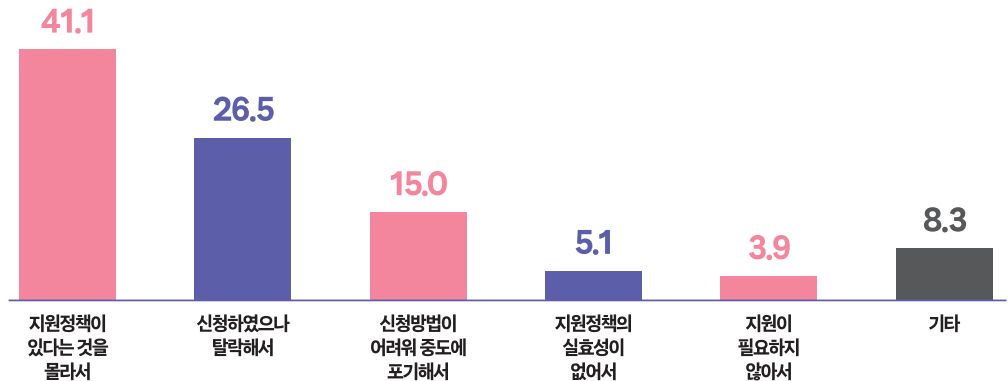
[단위 : 회, 만원]

구 분		사례수(명)	3년간 평균 지원받은 횟수 (회)	1회 평균 지원금 (만원)
전 체		2,089	2.07	441
성별	여성	1,215	2.11	435
	남성	874	2.00	448
연령별	20대	330	1.68	311
	30대	702	2.01	410
	40대	452	2.18	536
	50대	339	2.33	504
	60대 이상	266	2.18	438

3) 예술활동 지원을 받지 않은 이유

[그림 46] 예술활동 지원을 받지 않은 이유

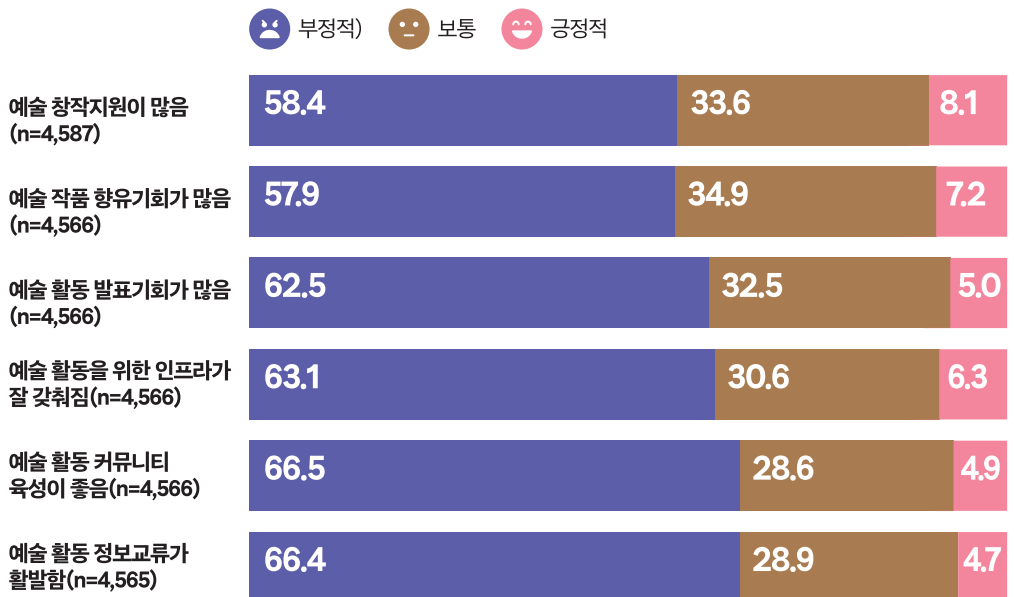
[단위 : %]



5. 경기도의 예술정책 및 지원 제도에 대한 인식

[그림 47] 경기도 추진 예술정책 및 지원제도에 대한 인식

[단위 : %]

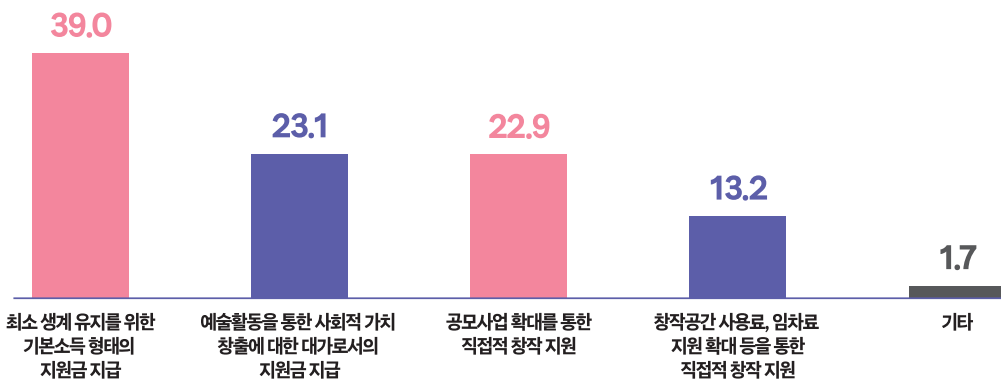


6. 예술 창작활동을 위한 자금 지원 유형 수요

- 경기도 예술인들이 희망하는 자금 지원의 유형이 무엇인지 질문한 결과, '최소 생계 유지를 위한 기본소득 형태의 지원금 지급'이라고 응답한 비율이 전체의 39.0%로 가장 높았고, 다음으로 '예술활동을 통한 사회적 가치 창출에 대한 대가로서의 지원금 지급' 23.1%, '공모사업 확대를 통한 직접적 창작 지원' 22.9%, '창작공간 사용료, 임차료 지원 확대 등을 통한 간접적 창작 지원' 13.2% 등의 순으로 나타남

[그림 48] 필요한 창작활동 지원 유형

n=1,104 [단위 : %]



- '최소 생계 유지를 위한 기본 소득 형태의 지원금 지급'이라고 응답한 비율은 젊은 층인 20대 (42.9%), 30대(39.8%), 40대(40.5%)에서 고연령층보다 상대적으로 높은 반면, '예술 활동을 통한 사회적 가치 창출에 대한 대가로서의 지원금 지급'의 응답은 연령대가 높아질 수록 그 비율이 높아지는 경향을 보임

[표 25] 성별·연령별 적절한 창작활동 지원 유형

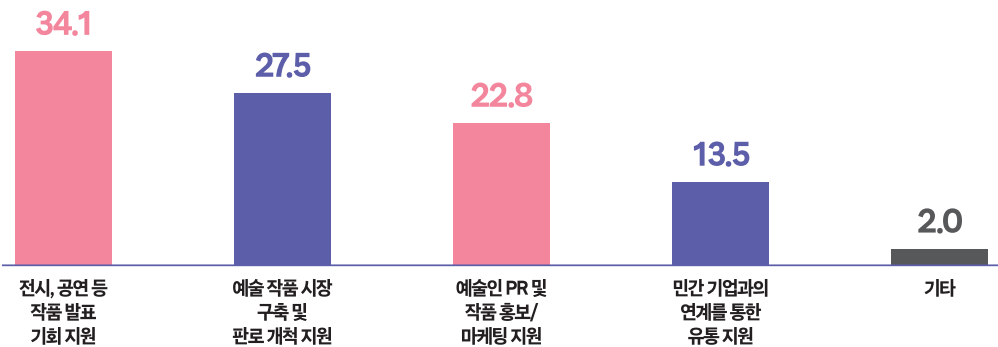
[단위 : %]

구 분		사례수 (명)	최소 생계 유지를 위한 기본소득 형태의 지원금 지급	예술활동을 통한 사회적 가치 창출에 대한 대가로서의 지원금 지급	공모사업 확대를 통한 직접적 창작 지원	창작공간 사용료, 임차료 지원 확대 등을 통한 간접적 창작 지원	기타
전 체		1,104	39.0	23.1	22.9	13.2	1.7
성별	여성	735	38.1	23.3	22.4	14.4	1.8
	남성	369	40.9	22.8	23.8	10.8	1.6
연령별	20대	205	42.9	15.6	23.9	14.6	2.9
	30대	314	39.8	22.6	23.9	11.8	1.9
	40대	264	40.5	20.8	22.7	14.8	1.1
	50대	187	34.2	29.9	19.8	15.0	1.1
	60대 이상	134	35.1	30.6	23.9	9.0	1.5

7. 예술 창작 결과물 유통 관련 지원 수요

- 창작물 생산 이후 발생하는 예술작품의 유통을 위해 가장 필요한 정책으로 ‘전시, 공연 등 작품 발표 기회 지원’이라고 응답한 비율이 34.1%로 가장 높았고, 다음으로 ‘예술 작품 시장 구축 및 판로 개척 지원’ 27.5%, ‘예술인 PR 및 작품 홍보/마케팅 지원’ 22.8%, ‘민간기업과의 연계를 통한 유통 지원’ 13.5% 등의 순으로 나타남

[그림 49] 예술작품 유통과 관련한 필요 자원 n=1,093 [단위 : %]



- ‘예술 작품 시장 구축 및 판로 개척 지원’이라고 응답한 비율은 고연령층인 40대(31.7%), 50대(30.1%), 60대 이상(35.9%)에서 저연령층보다 더 높은 가운데, ‘예술인 PR 및 작품 홍보/마케팅 지원’이라는 응답은 저연령층인 20대(28.8%), 30대(27.2%)에서 고연령층보다 많았음

[표 26] 성별·연령별 예술작품 유통과 관련한 필요 자원 [단위 : %]

구 분		사례수 (명)	전시, 공연 등 작품 발표 기회 지원	예술 작품 시장 구축 및 판로 개척 지원	예술인 PR 및 작품 홍보/ 마케팅 지원	민간 기업과의 연계를 통한 유통 지원	기타
전 체		1,093	34.1	27.5	22.8	13.5	2.0
성별	여성	726	34.4	27.8	21.2	14.2	2.3
	남성	367	33.5	27.0	25.9	12.3	1.4
연령별	20대	205	30.7	24.9	28.8	15.6	-
	30대	309	33.3	20.7	27.2	15.9	2.9
	40대	262	34.7	31.7	17.9	12.6	3.1
	50대	186	37.6	30.1	19.9	10.8	1.6
	60대 이상	131	35.1	35.9	16.8	10.7	1.5

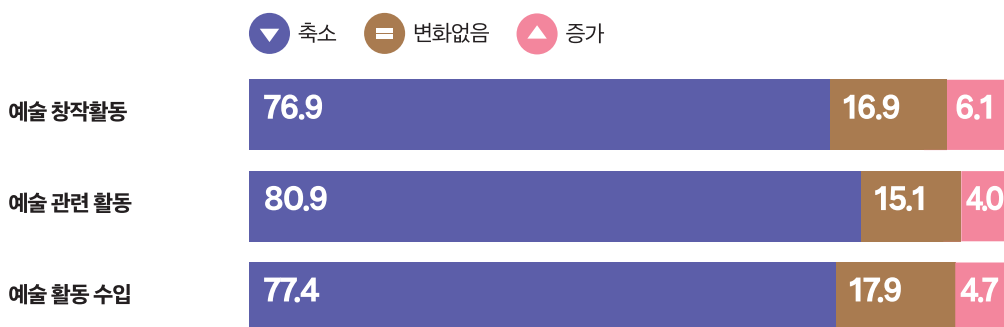
⑥ 코로나19로 인한 예술활동 변화

1. 코로나19의 예술활동 영향도(2021년 조사)

1) 예술활동 유형별 영향수준

[그림 50] 코로나19로 인한 예술활동 영향수준

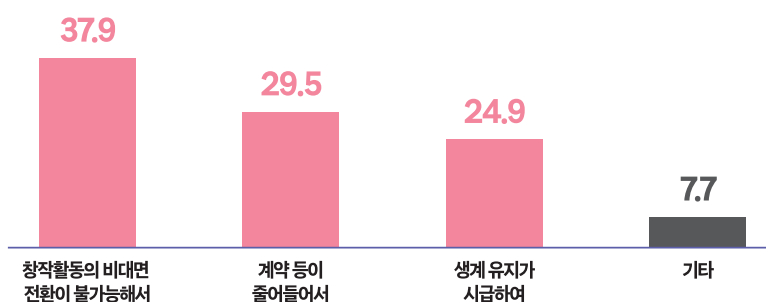
[단위 : %]



2) 예술창작활동 축소 및 증가 사유

[그림 51] 코로나19로 인한 예술창작활동 축소 시 사유

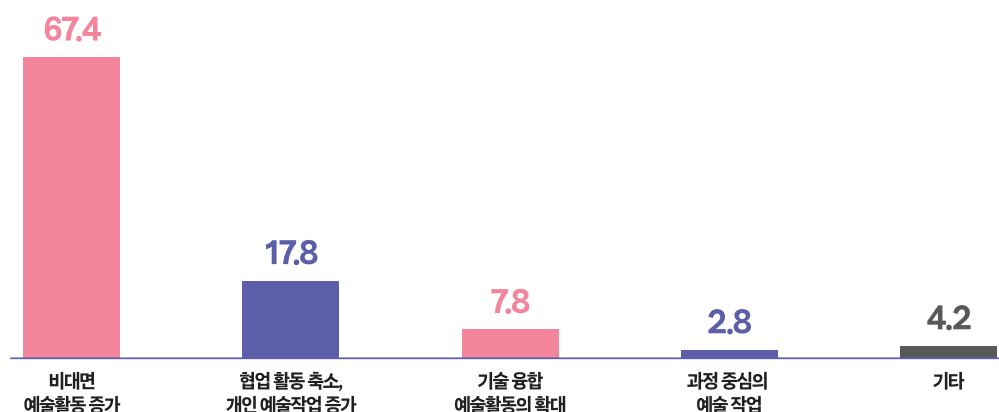
[단위 : %]



3) 코로나19로 인한 예술창작 환경 변화

[그림 52] 코로나19 이후 달라진 예술창작 환경 변화

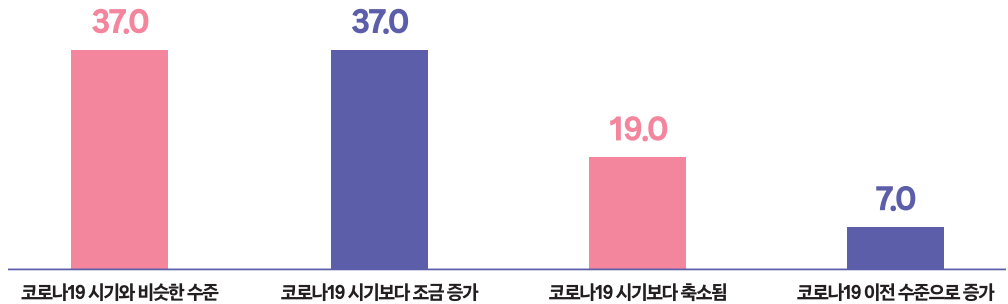
[단위 : %]



2. 사회적 거리두기 완화 이후 예술활동 변화(2022년 조사)

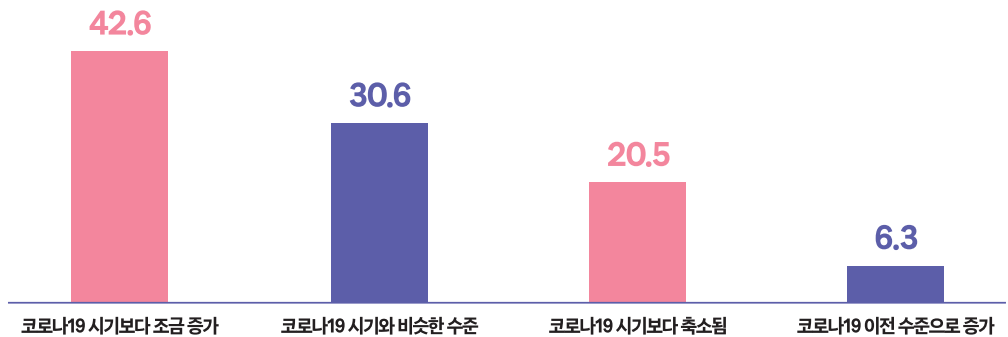
1) 사회적 거리두기 완화로 인한 예술 창작활동의 변화

[그림 53] 사회적 거리두기 완화로 인한 예술창작 활동 변화 n=1,109 [단위 : %]



2) 사회적 거리두기 완화로 인한 예술관련 직접 활동(전시, 공연, 행사 등)의 변화

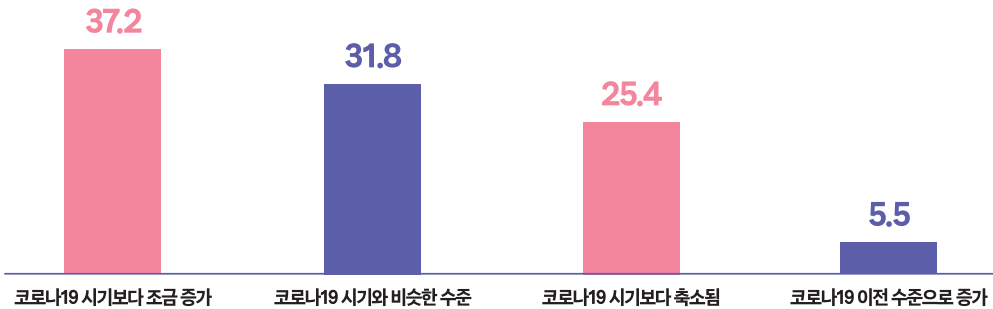
[그림 54] 사회적 거리두기 완화로 인한 예술관련 직접 활동 변화 n=1,078 [단위 : %]



3) 사회적 거리두기 완화로 인한 예술관련 간접 활동(강의, 교육, 레슨 등)의 변화

[그림 55] 사회적 거리두기 완화로 인한 예술관련 간접 활동 변화

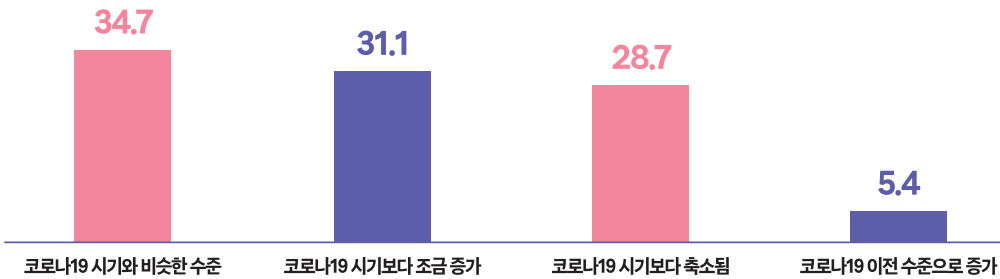
n=1,065 [단위 : %]



4) 사회적 거리두기 완화 이후 예술활동 관련 수입의 변화

[그림 56] 사회적 거리두기 완화로 인한 예술활동 수입의 변화

n=1,054 [단위 : %]



7 경기문화재단 예술지원사업 및 정책

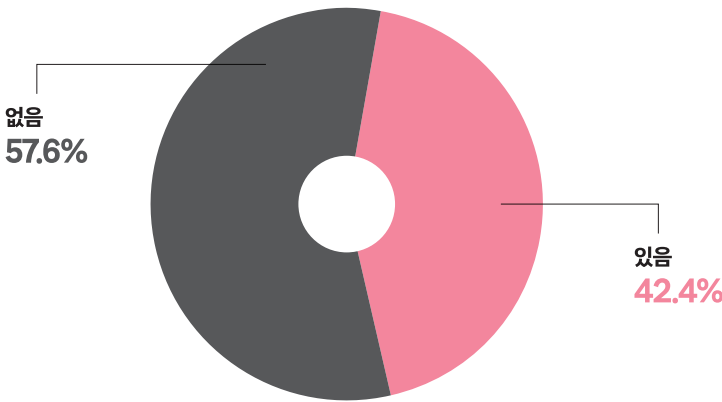
1. 경기문화재단 공모지원사업 신청현황

1) 공모지원사업 신청 경험

- 경기문화재단 공모지원사업에 신청한 경험이 있는 경우가 57.6%로, 응답자의 절반 이상인 것으로 나타남
- 연령대별 응답비율을 살펴보면 30대의 지원 유경험자 비율이 가장 높고 20대의 비율이 가장 낮은 것으로 조사되었으나 편차는 크지 않은 것으로 확인됨

[그림 57] 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험

n=4,505 [단위 : %]



[표 27] 성별·연령별 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험

[단위 : %]

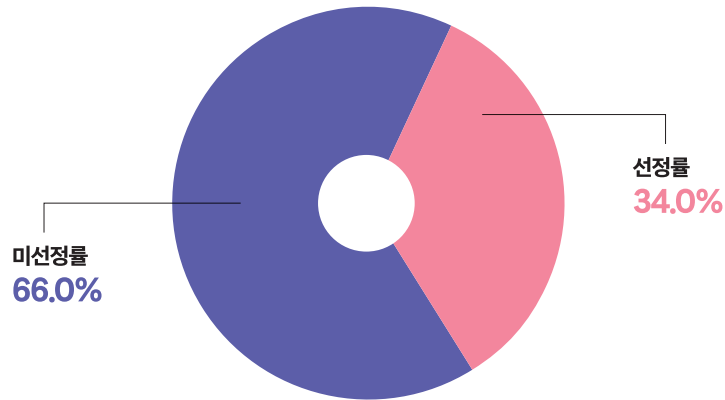
구 분		사례수(명)	있음	없음
전 체		4,505	42.4	57.6
성별	여성	2,707	41.2	58.8
	남성	1,798	44.2	55.8
연령별	20대	674	35.6	64.4
	30대	1,227	46.7	53.3
	40대	999	42.8	57.2
	50대	874	43.8	56.2
	60대 이상	731	39.0	61.0

2) 공모지원사업 신청회수 및 선정회수

- 경기문화재단 공모지원사업에 신청한 경험이 있는 경우($n_{2021}=1,466$, $n_{2022}=443$) 평균 신청수는 3.2회, 이 중 선정된 회수는 평균 1.0회로 나타남(평균 선정률은 약 34.0%)

[그림 58] 경기문화재단 공모지원사업 선정률

[단위 : %]



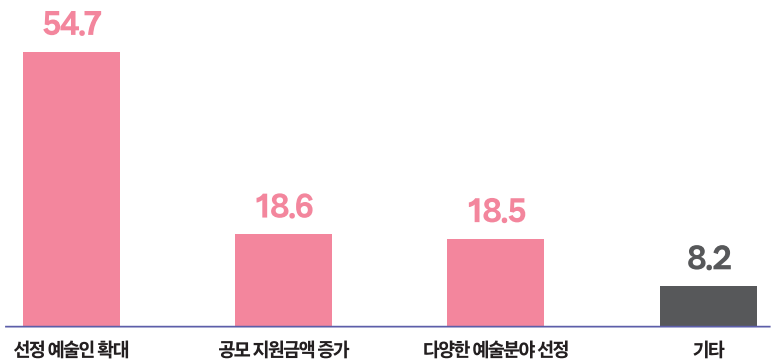
[표 28] 성별·연령별 경기문화재단 공모지원사업 신청회수 및 선정회수, 선정률

[단위 : 회, %]

구 분		사례수(명)	평균 신청회수(회)	평균 선정회수(회)	평균 선정률(%)
전 체		1,909	3.2	1.0	34.0
성별	여성	1,114	2.9	1.0	35.9
	남성	795	3.5	1.0	31.3
연령별	20대	240	2.2	0.7	37.4
	30대	573	2.9	1.0	39.7
	40대	428	3.7	1.1	30.8
	50대	383	3.5	1.0	29.5
	60대 이상	285	3.3	1.0	30.5

2. 경기문화재단 공모지원사업 제도 개선을 위한 의견

[그림 59] 경기문화재단 공모지원사업 제도적 개선을 위한 필요사항 [단위 : %]



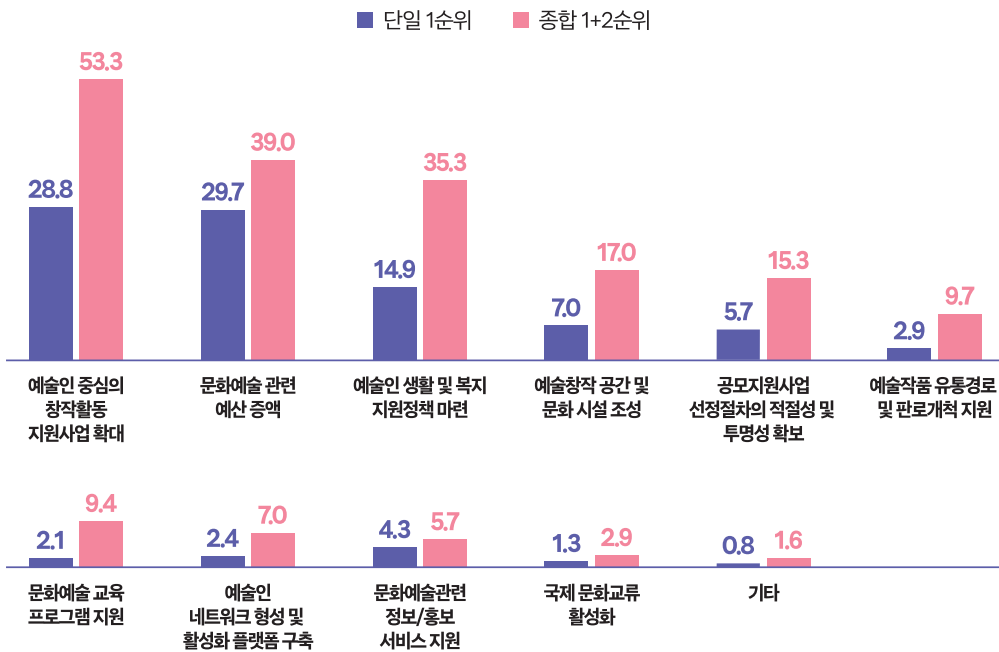
[표 29] 연령별 공모지원사업 제도적 개선을 위한 필요사항 [단위 : %]

구 분		사례수(명)	선정 예술인 확대	다양한 예술분야 선정	공모 지원금액 증가	기타
전 체		4,472	55.0	18.2	19.1	7.6
연령별	20대	673	55.7	17.8	20.4	6.1
	30대	1,219	52.7	20.2	18.7	8.4
	40대	991	52.3	18.1	21.7	8.0
	50대	867	57.7	15.9	19.5	6.9
	60대 이상	722	58.4	18.4	14.8	8.3

3. 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 우선 과제

- 경기문화재단의 예술정책 및 지원사업 발전을 위해 향후 고려해야 할 사항에 대한 우선순위 조사결과 단일 1순위는 ‘문화예술관련 예산 증액’이 전체의 29.7%로 그 비율이 가장 높았음
- 종합1+2순위 결과를 기준으로 ‘예술인 중심의 창작활동 지원사업 확대’가 전체 53.3%로 나타났고, ‘문화예술관련 예산 증액’은 39.0%, ‘예술인 생활 및 복지 지원정책 마련’은 35.3% 등의 순으로 나타남

[그림 60] 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 고려사항 [단위: %]



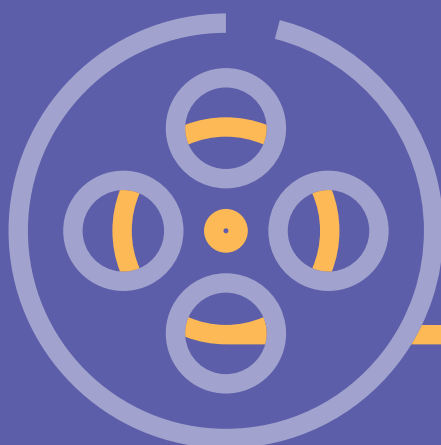
[표 30] 연령별 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 고려사항

[단위: %]

구 분		사례수(명)	예술인 중심의 창작활동 지원사업 확대	문화예술 관련 예산 증액	예술인 생활 및 복지 지원정책 마련
전 체		4,472	55.3	39.0	35.3
연령별	20대	664	52.0	42.9	38.3
	30대	1,219	56.5	42.6	36.2
	40대	993	53.6	36.3	34.4
	50대	871	49.1	36.7	33.3
	60대 이상	725	53.8	35.9	34.6
구 분		예술 창작공간 및 문화 시설 조성	공모지원사업 선정절차의 적절성 및 투명성 확보	예술작품 유통경로 및 판로개척 지원	문화예술 교육 프로그램 지원
전 체		17.0	15.3	9.7	9.4
연령별	20대	21.4	7.1	7.5	10.8
	30대	15.6	11.6	7.8	7.3
	40대	18.3	17.1	9.0	10.9
	50대	18.7	19.5	11.8	9.2
	60대 이상	11.4	21.4	13.5	9.9
구 분		예술인 네트워크 형성 및 활성화 플랫폼 구축	문화예술관련 정보/홍보 서비스 지원	국제 문화교류 활성화	기타
전 체		7.0	5.7	2.9	1.6
연령별	20대	8.1	6.8	3.2	1.4
	30대	8.4	6.6	3.4	1.7
	40대	7.6	4.7	2.6	1.7
	50대	5.6	5.5	2.8	1.6
	60대 이상	4.6	4.7	2.2	1.7

CHAPTER

3



경기도 예술단체 현황

1절 일반현황

2절 단체 운영현황

3절 지원사업 참여 및 수혜 현황

4절 표준계약서 활용 및 불공정 거래 경험

5절 경기도의 예술활동 환경 및 지원정책

6절 코로나19로 인한 예술활동 변화

7절 경기문화재단 예술지원사업 및 정책

1 일반현황

<경기도 권역별 지역 구분>

북부권역 | 고양, 파주, 연천, 동두천, 양주, 의정부, 구리, 포천, 남양주, 가평

서부권역 | 김포, 부천, 안산, 광명, 군포, 시흥, 안양, 과천, 의왕

남부권역 | 수원, 화성, 평택, 안성, 오산, 용인

동부권역 | 성남, 이천, 하남, 양평, 광주, 여주

2021

경기도 예술인·예술단체 전수조사 참여 예술단체 **총 407개**

2022

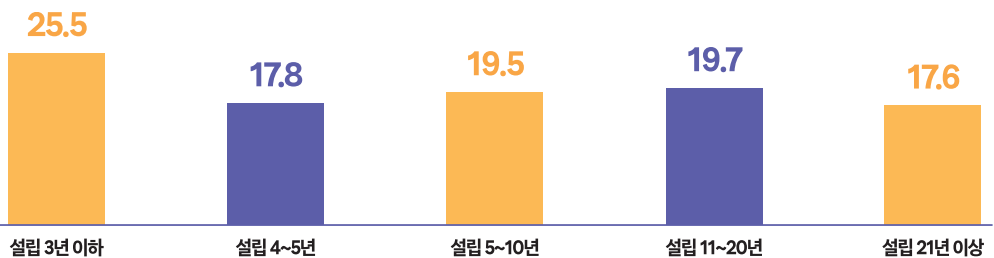
경기도 예술인·예술단체 전수조사 참여 예술단체 **총 60개**

1. 기초 현황

1) 설립년도

[그림 61] 예술단체 운영기간 분포

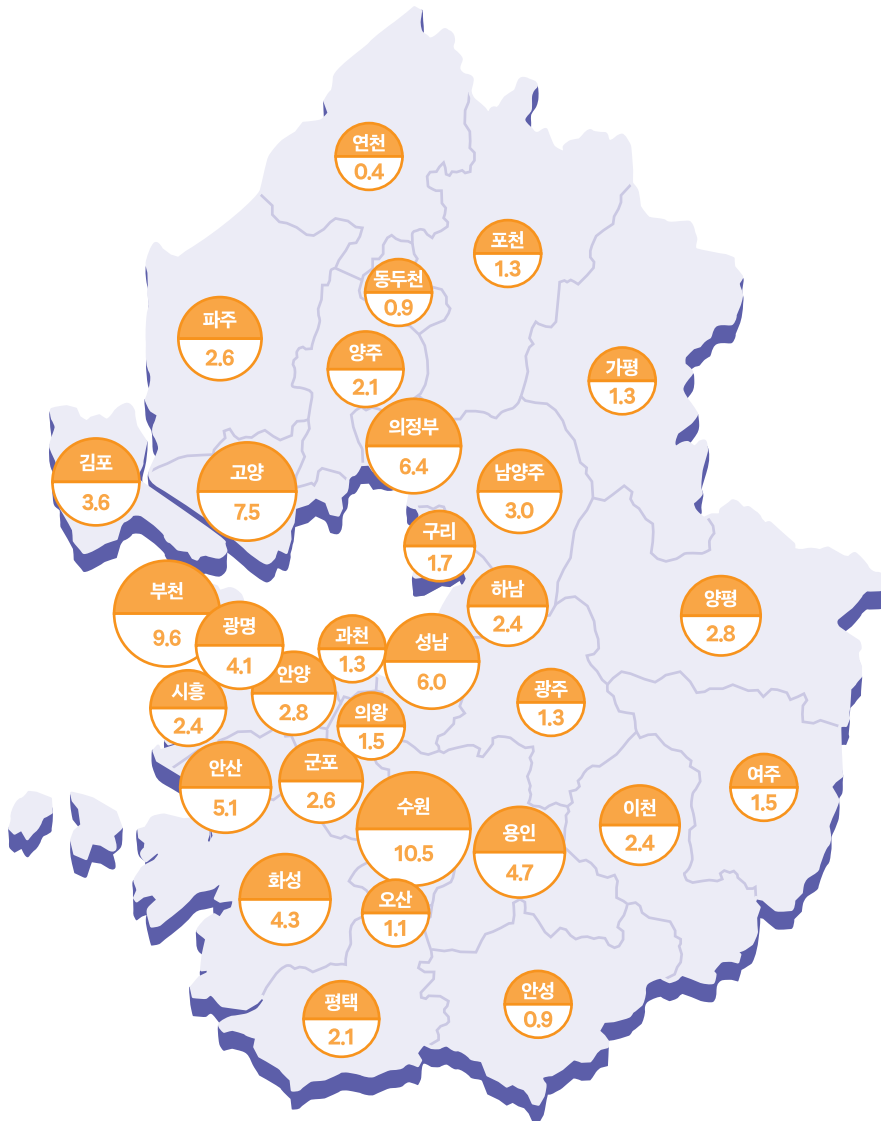
n=467 [단위 : %]



2) 소재지

[그림 62] 단체 소재지

n=467 [단위 : %]

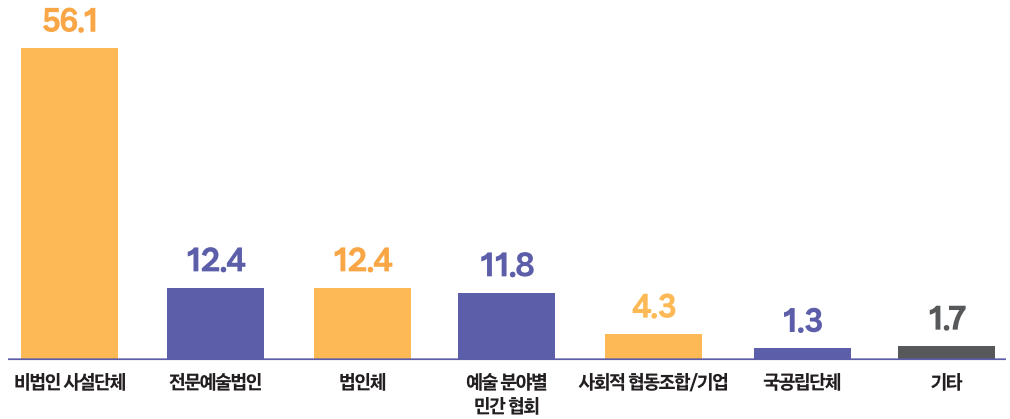


3) 단체유형

• 기타의견 : 비영리단체, 일반협동조합, 개인사업자 등

[그림 63] 단체 유형

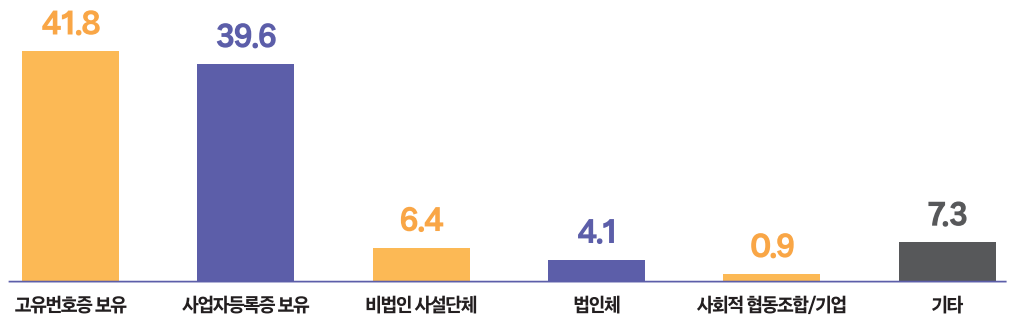
n=467 [단위 : %]



4) 사업자등록증 및 고유번호증 보유 여부

[그림 64] 사업자등록증 및 고유번호증 보유 여부

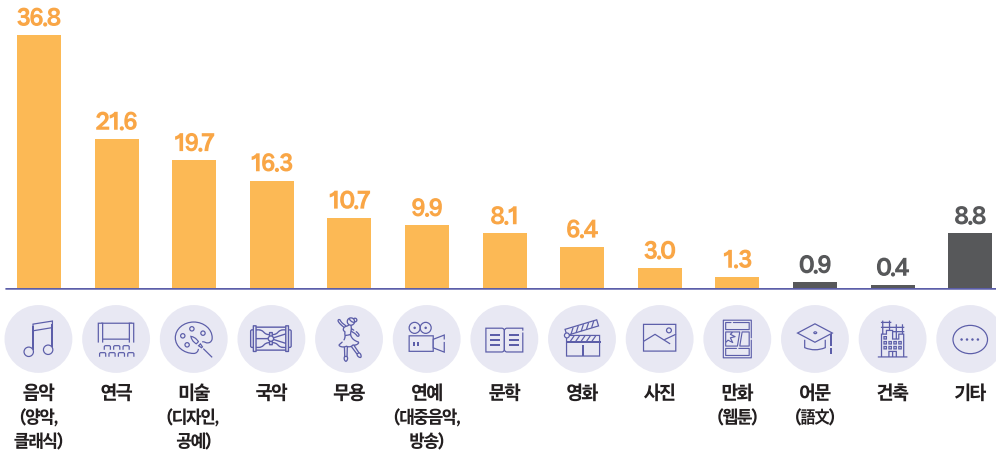
n=467 [단위 : %]



2. 주요 활동 분야

[그림 65] 주요 예술활동 분야

n=467 [단위: %]



[표 31] 운영기간·권역별 주요 예술활동 분야

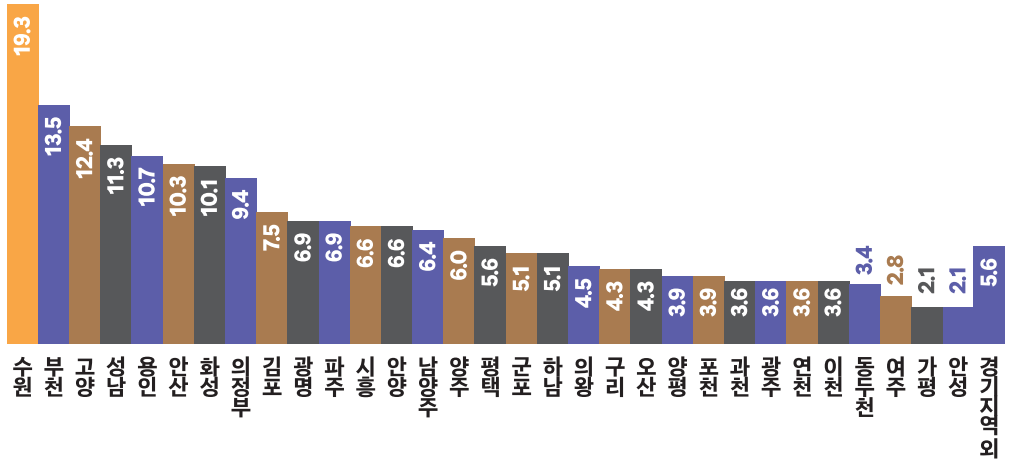
[단위: %]

구 분	사례수(개)	음악 (양악, 클래식)	연극	미술 (디자인, 공예)	국악	무용	연예 (대중음악, 방송)
전 체	467	36.8	21.6	19.7	16.3	10.7	9.9
운영 기간	3년 이하	119	41.2	21.8	24.4	10.1	10.9
	4~5년	83	22.9	26.5	18.1	20.5	14.5
	6~10년	91	38.5	17.6	24.2	19.8	9.9
	11~20년	92	45.7	14.1	5.4	17.4	8.7
	21년 이상	82	32.9	29.3	25.6	15.9	9.8
권역별	북부권역	127	40.9	28.3	16.5	20.5	13.4
	남부권역	340	35.3	19.1	20.9	14.7	9.7
구 분	문학	영화	사진	만화 (웹툰)	어문 (語文)	건축	기타
전 체	8.1	6.4	3.0	1.3	0.9	0.4	8.8
운영 기간	3년 이하	9.2	10.1	-	0.8	0.8	-
	4~5년	6.0	10.8	1.2	1.2	1.2	-
	6~10년	8.8	4.4	4.4	3.3	2.2	1.1
	11~20년	4.3	1.1	2.2	-	-	-
	21년 이상	12.2	4.9	8.5	1.2	-	1.2
권역별	북부권역	8.7	9.4	4.7	2.4	0.8	0.8
	남부권역	7.9	5.3	2.4	0.9	0.9	0.3

3. 주 활동지역

[그림 66] 주 활동지역

n=467 [단위 : %]



[표 32] 운영기간별 주요 활동지역

[단위 : %]

구 분		사례수(개)	수원시	부천시	고양시	성남시	용인시	안산시	화성시	의정부시	김포시	광명시
전 체		467	19.3	13.5	12.4	11.3	10.7	10.3	10.1	9.4	7.5	6.9
운영기간	3년 이하	119	21.8	11.8	5.9	11.8	13.4	10.9	11.8	8.4	7.6	5.9
	4~5년	83	18.1	12.0	19.3	13.3	15.7	13.3	7.2	9.6	6.0	6.0
	6~10년	91	18.7	19.8	9.9	5.5	11.0	11.0	14.3	7.7	7.7	6.6
	11~20년	92	14.1	10.9	10.9	13.0	8.7	6.5	10.9	13.0	5.4	6.5
	21년 이상	82	23.2	13.4	19.5	13.4	3.7	9.8	4.9	8.5	11.0	9.8
구 분		파주시	시흥시	안양시	남양주시	양주시	평택시	군포시	하남시	의왕시	구리시	오산시
전 체		6.9	6.6	6.6	6.4	6.0	5.6	5.1	5.1	4.5	4.3	4.3
운영기간	3년 이하	5.0	10.9	6.7	6.7	5.0	5.9	7.6	5.0	5.0	2.5	3.4
	4~5년	9.6	13.3	7.2	8.4	4.8	4.8	2.4	8.4	4.8	6.0	1.2
	6~10년	9.9	2.2	6.6	5.5	5.5	8.8	5.5	4.4	5.5	4.4	7.7
	11~20년	2.2	2.2	5.4	5.4	6.5	4.3	2.2	4.3	3.3	5.4	5.4
	21년 이상	8.5	3.7	7.3	6.1	8.5	3.7	7.3	3.7	3.7	3.7	3.7
구 분		양평군	포천시	과천시	광주시	연천군	이천시	동두천시	여주시	가평군	안성시	경기지역외
전 체		3.9	3.9	3.6	3.6	3.6	3.6	3.4	2.8	2.1	2.1	5.6
운영기간	3년 이하	3.4	2.5	3.4	3.4	1.7	2.5	5.0	0.8	0.8	1.7	6.7
	4~5년	2.4	4.8	4.8	2.4	2.4	2.4	2.4	-	1.2	3.6	7.2
	6~10년	5.5	4.4	1.1	3.3	4.4	4.4	4.4	4.4	2.2	1.1	5.5
	11~20년	4.3	3.3	2.2	5.4	4.3	5.4	1.1	7.6	6.5	1.1	6.5
	21년 이상	3.7	4.9	7.3	3.7	6.1	3.7	3.7	1.2	-	3.7	1.2

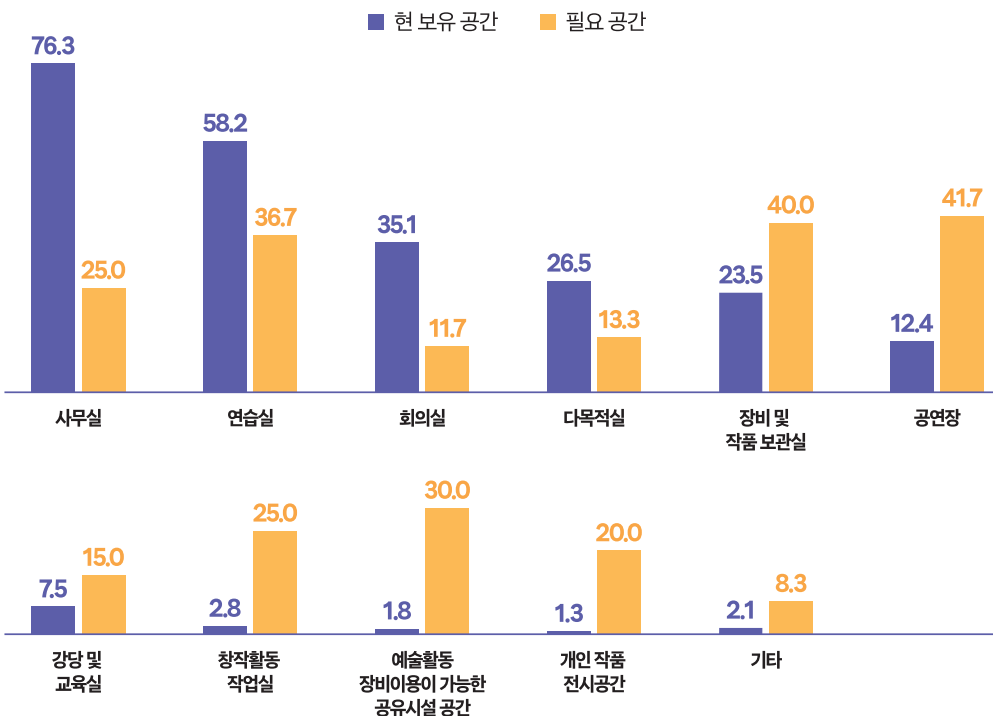
② 단체 운영현황

1. 보유 공간 현황

- 2년간 조사에 참여한 예술단체($n_{2021}=328$, $n_{2022}=60$)의 10개 중 8개가 '사무실' 76.3%을 보유하고 있어서 그 비율이 가장 높았고, 다음으로 '연습실' 58.2%, '회의실' 35.1%, '다목적실' 26.5%, '장비 및 작품 보관실' 23.5% 등의 순으로 나타남
- 2022년 예술단체($n_{2022}=60$)가 필요하다고 응답한 공간으로 전체 단체 중 41.7%가 '공연장'이 필요하다고 응답하여 그 비율이 가장 높았고, 다음으로 '장비 및 작품 보관실' 40.0%, '연습실' 36.7%, '예술활동 장비 이용이 가능한 공유시설 공간' 30.0%, '사무실'과 '창작활동작업실'이 각각 25.0% 등의 순으로 나타남

[그림 67] 현재 보유하고 있는 공간과 필요한 공간

n=388 [단위: %]



[표 33] 단체 운영기간 기준 현재 활용 공간 현황

[단위 : %]

구 분		사례수(개)	사무실	연습실	회의실	다목적실	장비 및 작품 보관실
전 체		388	76.3	58.2	35.1	26.5	23.5
운영 기간	3년 이하	98	71.4	50.0	41.8	30.6	20.4
	4~5년	63	76.2	54.0	33.3	25.4	25.4
	6~10년	79	74.7	60.8	39.2	27.8	25.3
	11~20년	74	81.1	68.9	28.4	23.0	14.9
	21년 이상	74	79.7	59.5	29.7	24.3	32.4
구 분		공연장	강당 및 교육실	창작 활동 작업실	예술활동 장비이용이 가능한 공유시설 공간	개인 작품 전시공간	기타
전 체		12.4	7.5	2.8	1.8	1.3	2.1
운영 기간	3년 이하	8.2	4.1	4.1	4.1	4.1	5.1
	4~5년	15.9	4.8	4.8	-	-	-
	6~10년	11.4	7.6	2.5	1.3	-	2.5
	11~20년	12.2	8.1	1.4	1.4	-	1.4
	21년 이상	16.2	13.5	1.4	1.4	1.4	-

[표 34] 단체 운영기간 기준 필요 공간 현황

[단위 : %]

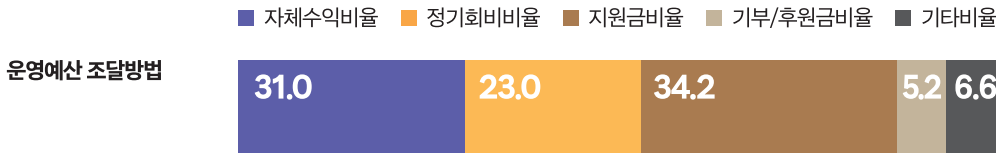
구 분		사례수(개)	공연장	장비 및 작품 보관실	연습실	예술활동 장비이용이 가능한 공유시설 공간	사무실
전 체		60	41.7	40.0	36.7	30.0	25.0
운영 기간	3년 이하	23	56.5	43.5	47.8	30.4	26.1
	4~5년	9	55.6	44.4	22.2	33.3	22.2
	6~10년	11	45.5	27.3	36.4	45.5	18.2
	11~20년	8	12.5	50.0	37.5	-	37.5
	21년 이상	9	11.1	33.3	22.2	33.3	22.2
구 분		창작 활동 작업실	개인 작품 전시공간	강당 및 교육실	다목적실	회의실	기타
전 체		25.0	20.0	15.0	13.3	11.7	8.3
운영 기간	3년 이하	39.1	30.4	21.7	17.4	21.7	-
	4~5년	-	33.3	22.2	22.2	11.1	22.2
	6~10년	18.2	-	9.1	-	9.1	9.1
	11~20년	37.5	-	-	-	-	12.5
	21년 이상	11.1	22.2	11.1	22.2	-	11.1

2. 운영예산 조달방법

- 최근 연도 기준 예술단체($n_{2021}=407$, $n_{2022}=60$)의 운영예산 조달방법별 비중에 대한 분석 결과, '지원금'이 34.2%로 가장 많았으며, '자체수익'을 통한 조달비율이 31.0%, '정기회비'를 통한 조달이 23.0% 등으로 나타남

[그림 68] 2020년 예술단체 운영예산 조달방법별 비율

n=467 [단위: %]

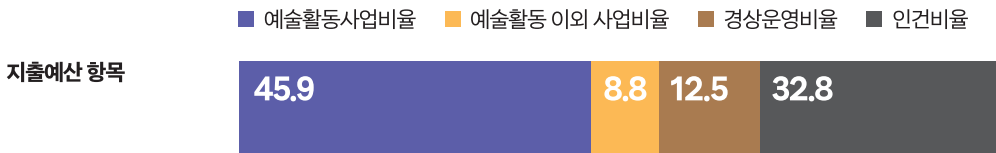


3. 항목별 예산 지출 비율

- 최근 연도 기준 예술단체($n_{2021}=407$, $n_{2022}=60$)의 항목별 지출예산 비율 분석결과, '예술 활동 사업비'가 전체 지출의 45.9%를 차지하는 것으로 나타났고, 다음으로 '인건비' 32.8%, '경상운영비' 12.5%, '예술활동 이외 사업비' 8.8% 등의 순으로 나타남

[그림 69] 단체 지출예산 항목별 비율

n=467 [단위: %]



[표 35] 운영기간·비교집단별 지출예산 비율

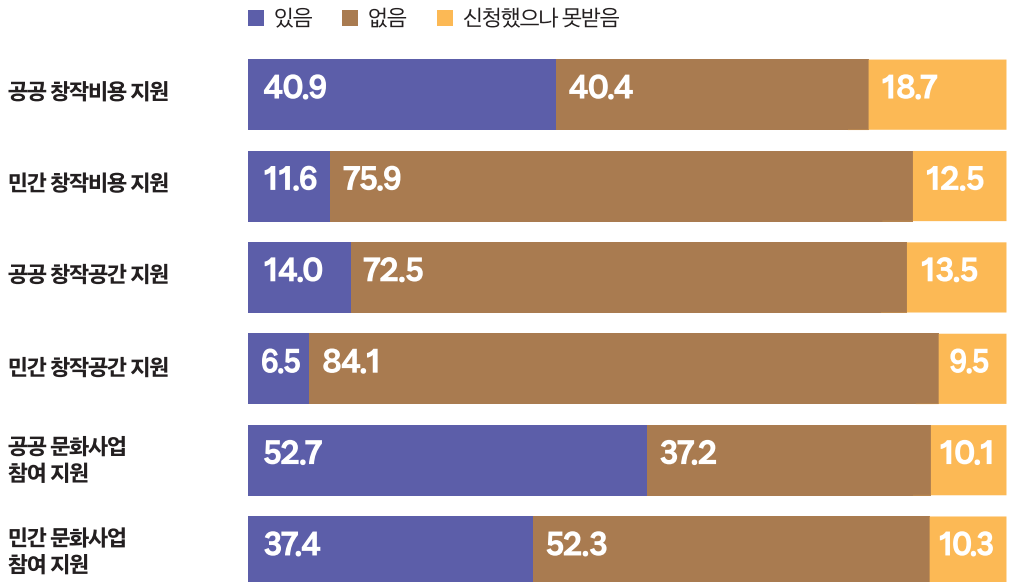
[단위: %]

구 분		사례수(개)	예술활동 사업비율	예술활동 이외 사업비율	경상운영비율	인건비율
전 체		467	45.9	8.8	12.5	32.8
운영 기간	3년 이하	119	49.1	9.8	10.4	30.7
	4~5년	83	45.9	8.3	13.1	32.7
	6~10년	91	39.6	10.4	15.3	34.6
	11~20년	92	47.0	6.8	12.1	34.1
	21년 이상	82	47.1	8.3	12.2	32.5
단체 유형	국공립단체	6	70.0	10.5	6.2	13.3
	전문예술법인	58	41.9	7.2	15.1	35.8
	법인체	58	47.2	9.3	11.8	31.8
	비법인 사설단체	262	47.9	8.1	11.8	32.3
	사회적 협동조합/기업	20	44.5	12.4	9.4	33.8
	예술 분야별 민간 협회	55	36.2	10.4	15.9	37.5

③ 지원사업 참여 및 수혜 현황

1. 지원사업 유형별 참여 실적

[그림 70] 2020~2021년 지원사업 유형별 참여 실적 n=465 [단위 : %]

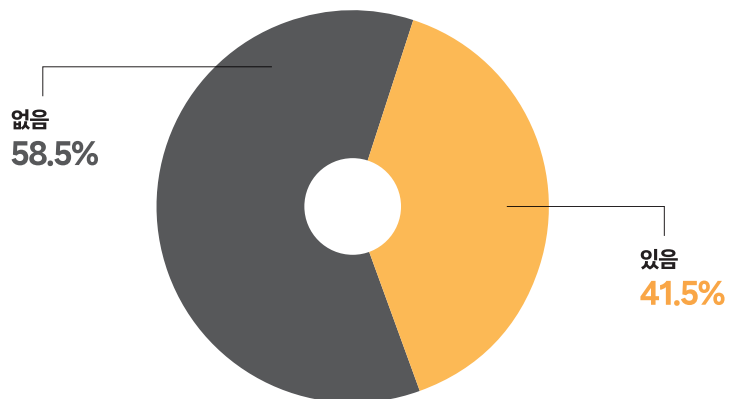


2. 자금지원 수혜현황

1) 지원수혜 경험

• 응답 단체의 절반 이상인 58.5%가 2020~2021년 사이 지원금 수혜 이력이 있다고 응답함

[그림 71] 2020~2021년 지원금 수혜 유무 n=467 [단위 : %]



[표 36] 운영기간·비교집단별 지원금 수혜 유무

[단위 : %]

구 분		사례수(개)	있음	없음
전 체		467	41.5	58.5
운영 기간	3년 이하	119	33.6	66.4
	4~5년	83	44.6	55.4
	6~10년	91	49.5	50.5
	11~20년	92	39.1	60.9
	21년 이상	82	43.9	56.1
단체 유형	국공립단체	6	33.3	66.7
	전문예술법인	58	55.2	44.8
	법인체	58	37.9	62.1
	비법인 사설단체	262	43.1	56.9
	사회적 협동조합/기업	20	50.0	50.0
	예술분야별 민간협회	55	21.8	78.2

2) 지원횟수, 지원금 규모

[표 37] 운영기간별 지원금 수혜 횟수 및 규모

[단위 : 회, 만원]

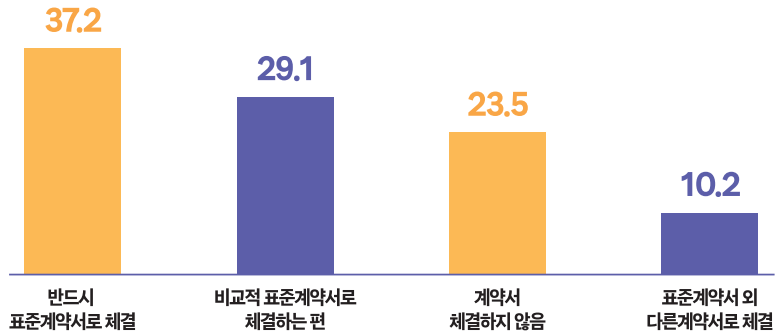
구 분		사례수(개)	전체 지원횟수(평균) (회)	지원받은 총 지원금(평균) (만원)	1회 지원금(평균) (만원)
전 체		194	2.5	3,443	1,480
운영 기간	3년 이하	40	1.9	1,239	748
	4~5년	37	2.4	2,712	1,193
	6~10년	45	3.0	4,572	2,009
	11~20년	36	2.7	4,798	1,130
	21년 이상	36	2.2	3,869	2,268

④ 표준계약서 활용 및 불공정 거래 경험

1. 표준계약서 활용 여부

[그림 72] 소속 예술인 표준계약서 활용 여부

n=374 [단위 : %]



[표 38] 운영기간별 표준계약서 활용여부

[단위 : %]

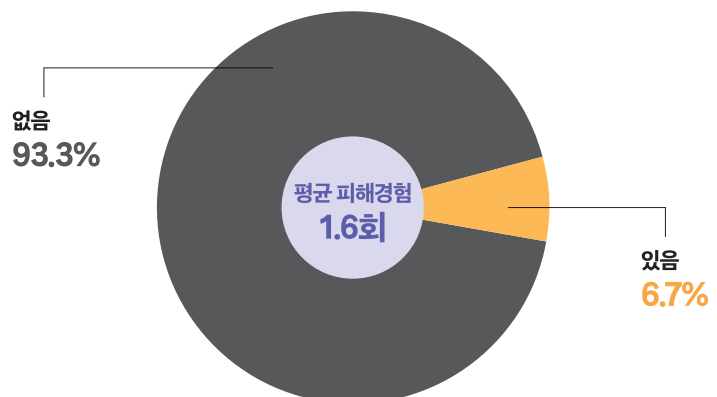
구 분		사례수(개)	반드시 표준계약서로 체결	비교적 표준계약서로 체결하는 편	계약서 체결하지 않음	표준계약서 외 다른 계약서로 체결
전 체		374	37.2	29.1	23.5	10.2
운영 기간	3년 이하	92	46.7	29.3	13.0	10.9
	4~5년	72	37.5	26.4	27.8	8.3
	6~10년	74	32.4	28.4	29.7	9.5
	11~20년	74	29.7	29.7	31.1	9.5
	21년 이상	62	37.1	32.3	17.7	12.9

2. 불공정 거래 및 계약 피해 현황

1) 불공정 거래 및 계약피해 경험 및 횟수

[그림 73] 최근 3년 내 불공정 거래 및 계약으로 인한 피해 현황

n=374 [단위 : %]

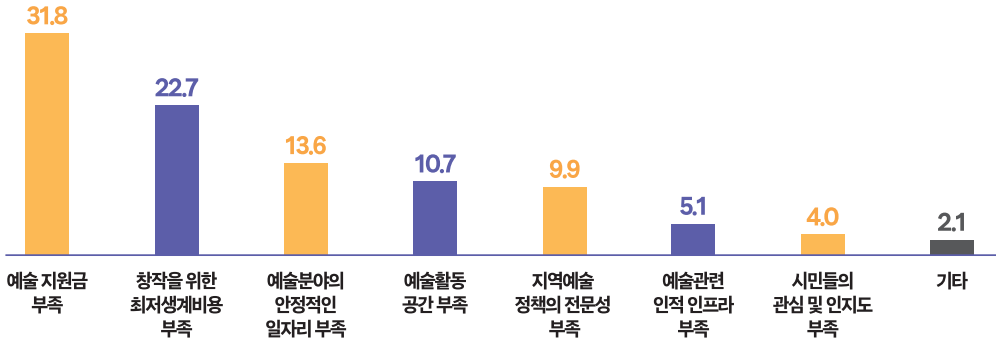


⑤ 경기도의 예술활동 환경 및 지원정책

1. 예술활동 시 겪는 어려움

[그림 74] 경기도 내 예술활동 시 겪는 어려움

n=374 [단위 : %]



[표 39] 운영기간별 경기도 내 예술활동 시 겪는 어려움

[단위 : %]

구 분		사례수(개)	예술 지원금 부족	창작을 위한 최저생계 비용 부족	예술분야의 안정적인 일자리 부족
전 체		374	31.8	22.7	13.6
운영 기간	3년 이하	92	23.9	26.1	10.9
	4~5년	72	38.9	20.8	12.5
	6~10년	74	32.4	24.3	16.2
	11~20년	74	35.1	21.6	9.5
	21년 이상	62	30.6	19.4	21.0

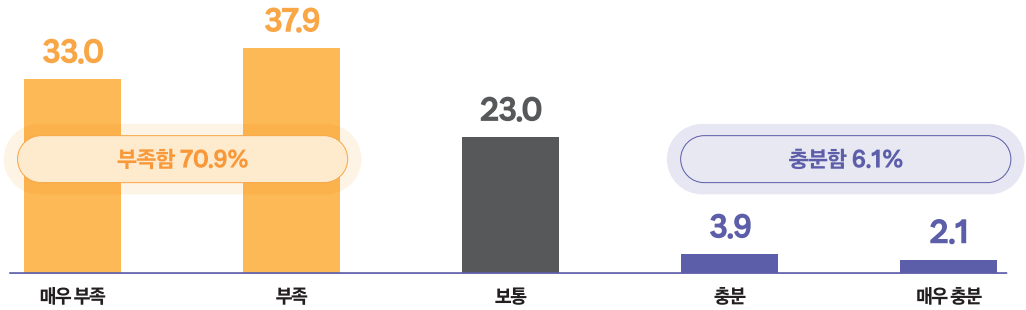
구 분		예술활동 공간 부족	지역예술 정책의 전문성 부족	예술관련 인적 인프라 부족	시민들의 관심 및 인지도 부족	기타
전 체		10.7	9.9	5.1	4.0	2.1
운영 기간	3년 이하	9.8	12.0	8.7	6.5	2.2
	4~5년	8.3	12.5	2.8	1.4	2.8
	6~10년	9.5	6.8	5.4	4.1	1.4
	11~20년	14.9	9.5	4.1	2.7	2.7
	21년 이상	11.3	8.1	3.2	4.8	1.6

2. 경기도의 예술활동 공간 수준

1) 예술 창작공간 보유 수준

[그림 75] 경기도 내 창작공간 보유수준

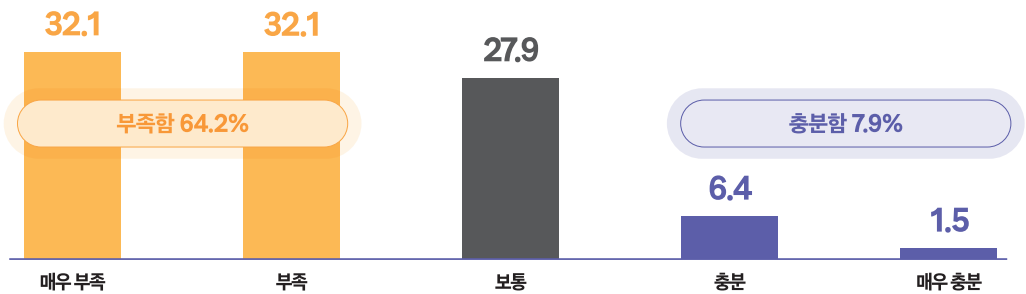
[단위 : %]



2) 예술 발표공간 보유 수준

[그림 76] 경기도 내 발표공간 보유수준

[단위 : %]

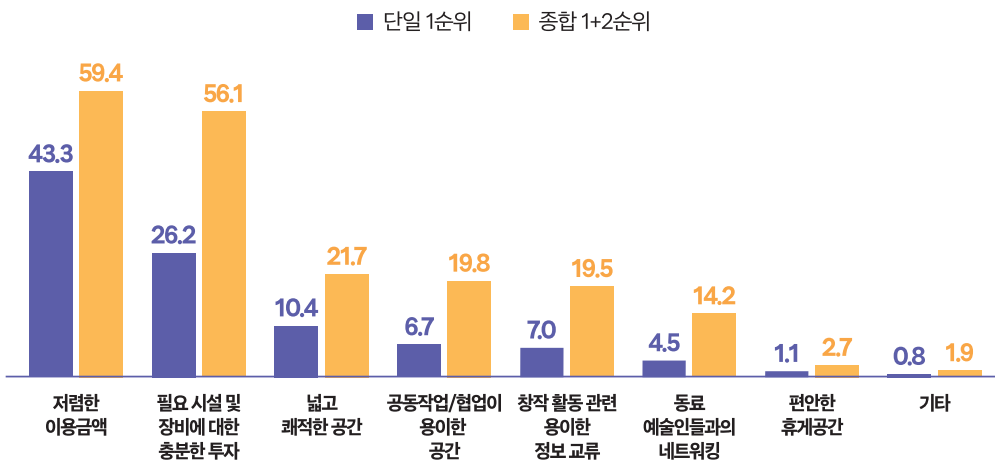


3. 공동 예술활동 공간 관련 요청사항

- 공동 예술활동 공간 마련 시 우선적으로 고려해야 할 사항에 대해 질문한 결과, 단일 1순위와 종합순위(1+2) 모두 '저렴한 이용금액'이라는 응답이 가장 높은 것으로 나타남
- 종합순위 분석 기준으로 '저렴한 이용금액' 59.4%, '필요한 시설 및 장비에 대한 충분한 투자' 56.1%, '넓고 쾌적한 공간' 21.7% 등의 순으로 나타남

[그림 77] 경기도 공동 예술공간 마련 시 필요사항

[단위: %]



- 권역별로는 북부권역은 '필요시설 및 장비에 대한 충분한 투자'의 응답 비율이 64.2%로 가장 높은 반면, 남부권역에서는 '저렴한 이용금액'의 비율이 61.2%로 가장 높게 나타남

[표 40] 권역별 경기도 공동 예술공간 마련 시 필요사항(1+2 종합순위)

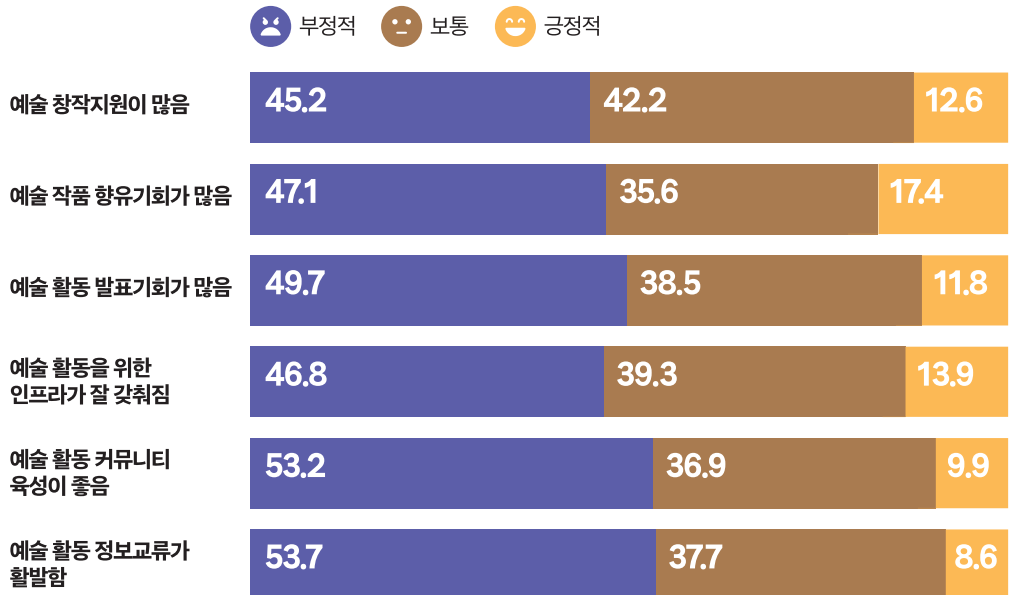
[단위: %]

구 분	사례수(개)	저렴한 이용금액	필요 시설 및 장비에 대한 충분한 투자	넓고 쾌적한 공간
전 체	374	59.4	56.1	21.7
권역별				
북부권역	106	54.7	64.2	18.9
남부권역	268	61.2	53.0	22.8

구 분	공동작업/협업이 용이한 공간	창작활동 관련 용이한 정보 교류	동료 예술인들과의 네트워킹	편안한 휴게공간	기타
전 체	19.8	19.5	14.2	2.7	1.9
권역별					
북부권역	20.8	18.9	13.2	4.7	1.9
남부권역	19.4	19.8	14.6	1.9	1.9

4. 경기도의 예술정책 및 지원 제도에 대한 인식

[그림 78] 경기도 예술정책 및 예술단체 지원제도에 대한 인식 [단위 : %]

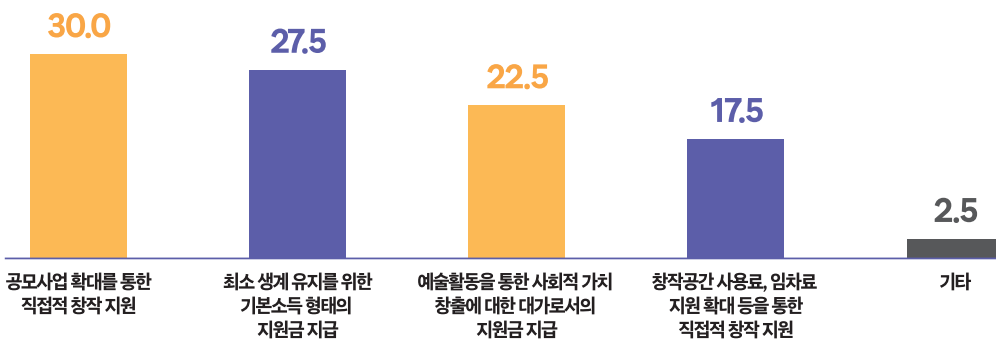


5. 예술단체 창작활동을 위한 자금 지원 유형 수요

- 경기도 예술단체가 희망하는 자금 지원의 유형을 묻은 결과($n_{2022}=40$), ‘공모사업 확대를 통한 직접적 창작지원’이라고 응답한 비율이 전체의 30.0%으로 가장 높았고, 다음으로 ‘최소 생계 유지를 위한 기본소득 형태의 지원금 지급’ 27.5%, ‘예술활동을 통한 사회적 가치 창출에 대한 대가로서의 지원금 지급’ 22.5%, ‘창작공간 사용료, 임차료 지원 확대 등을 통한 간접적 창작 지원’ 17.5% 등의 순으로 나타남

[그림 79] 필요한 창작활동 지원 유형

$n=40$ [단위 : %]

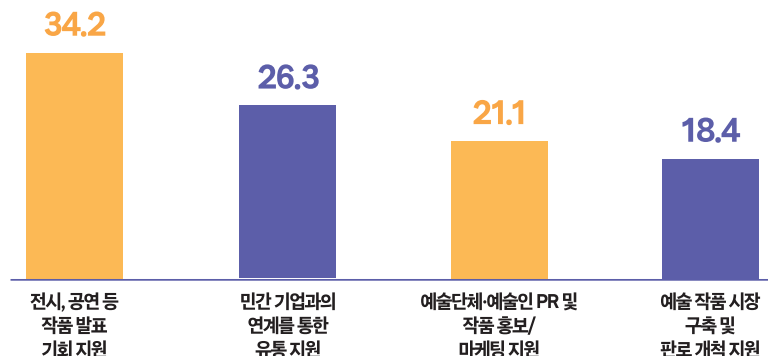


6. 예술 창작 결과물 유통 관련 지원 수요

- 창작물 생산 이후 발생하는 예술작품의 유통을 위해서 가장 필요한 지원이 무엇인지 경기도 예술단체($n_{2022}=38$)에게 묻은 결과 ‘전시, 공연 등 작품 발표 기회 지원’이라고 응답한 비율이 34.2%로 가장 높았고, 다음으로는 ‘민간 기업과의 연계를 통한 유통’ 26.3%, ‘예술단체 및 예술인 PR 및 작품 홍보/마케팅 지원’ 21.1%, ‘예술 작품 시장 구축 및 판로 개척 지원’ 18.4%의 순으로 나타남

[그림 80] 예술작품 유통과 관련한 필요 지원

$n=1,093$ [단위 : %]



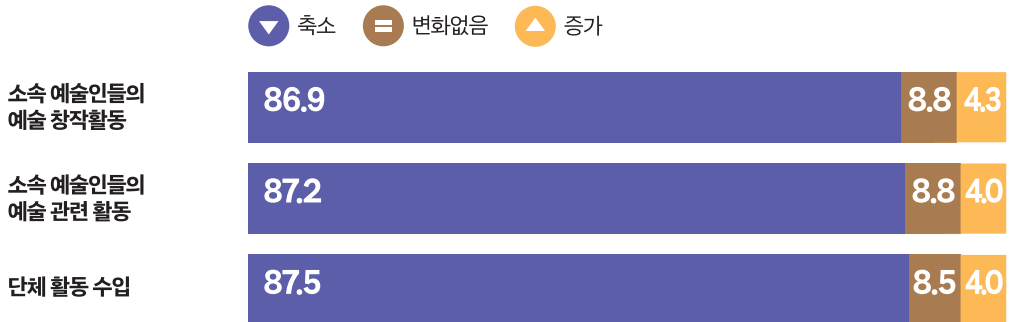
6 코로나19로 인한 예술활동 변화

1. 코로나19의 예술활동 영향도(2021년 조사)

1) 예술활동 유형별 영향수준

[그림 81] 코로나19로 인한 예술활동 변화여부

[단위: %]



2) 비교집단 별 코로나19로 인한 예술창작활동 영향 수준

[표 41] 운영기간-비교집단별 코로나19로 인한 예술창작활동 영향수준

[단위: %]

구 분		사례수(개)	축소	보통	증가
전 체		328	86.9	8.8	4.3
운영 기간	3년 이하	74	78.4	16.2	5.4
	4~5년	64	85.9	7.8	6.3
	6~10년	67	86.6	6.0	7.5
	11~20년	69	94.2	5.8	0.0
	21년 이상	54	90.7	7.4	1.9
단체 유형	국공립단체	4	100.0	0.0	0.0
	전문예술법인	45	84.4	13.3	2.2
	법인체	37	83.8	13.5	2.7
	비법인 사설단체	201	85.6	9.0	5.5
	사회적 협동조합/기업	16	100.0	0.0	0.0
	기타	25	96.0	0.0	4.0

[표 42] 운영기간·비교집단별 코로나19로 인한 단체 활동 수입 영향수준

[단위: %]

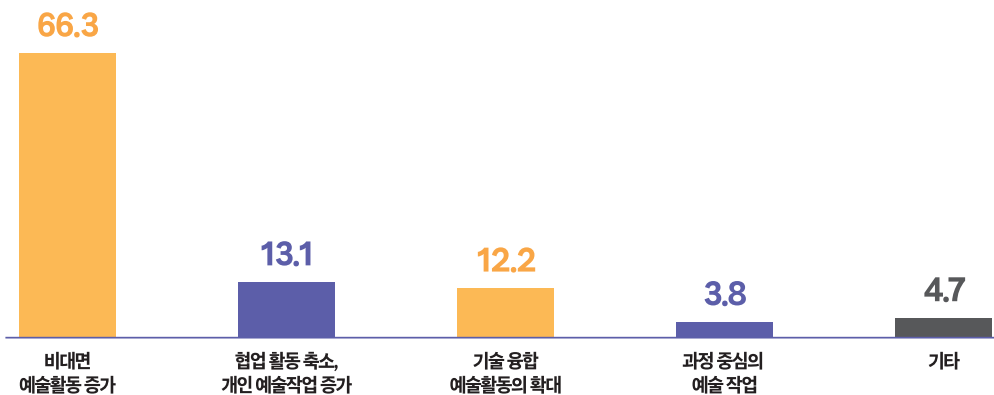
구 분		사례수(개)	축소	보통	증가
전 체		328	87.5	8.5	4.0
운영 기간	3년 이하	74	85.1	8.1	6.8
	4~5년	64	85.9	10.9	3.1
	6~10년	67	83.6	9.0	7.5
	11~20년	69	91.3	8.7	0.0
	21년 이상	54	92.6	5.6	1.9
단체 유형	국공립단체	4	100.0	0.0	0.0
	전문예술법인	45	93.3	6.7	0.0
	법인체	37	83.8	8.1	8.1
	비법인 사설단체	201	86.1	9.5	4.5
	사회적 협동조합/기업	16	93.8	6.3	0.0
	기타	25	88.0	8.0	4.0

3) 코로나19로 인한 예술창작 환경 변화

- 코로나19 이후 예술창작 환경 변화에 대한 질문에 '비대면 예술활동 증가'를 가장 크게 체감한다는 응답이 66.3%로 가장 많이 나타남

[그림 82] 코로나19로 인한 예술창작 환경 변화

[단위: %]

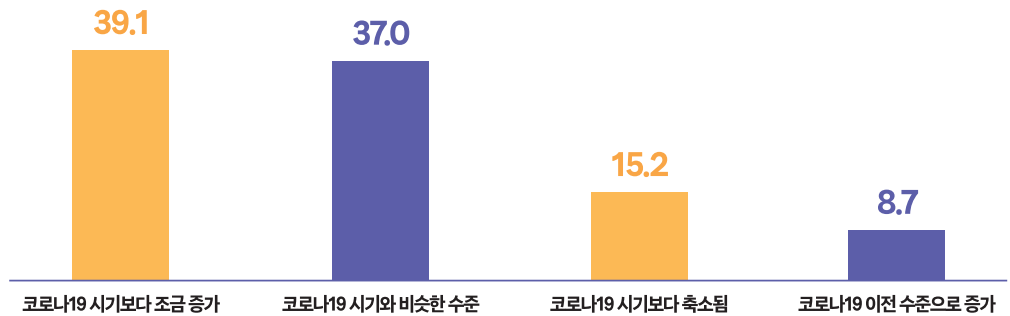


2. 사회적 거리두기 완화 이후 예술활동 변화(2022년 조사)

1) 사회적 거리두기 완화로 인한 예술 창작활동의 변화

[그림 83] 사회적 거리두기 완화가 예술창작 활동에 미친 영향

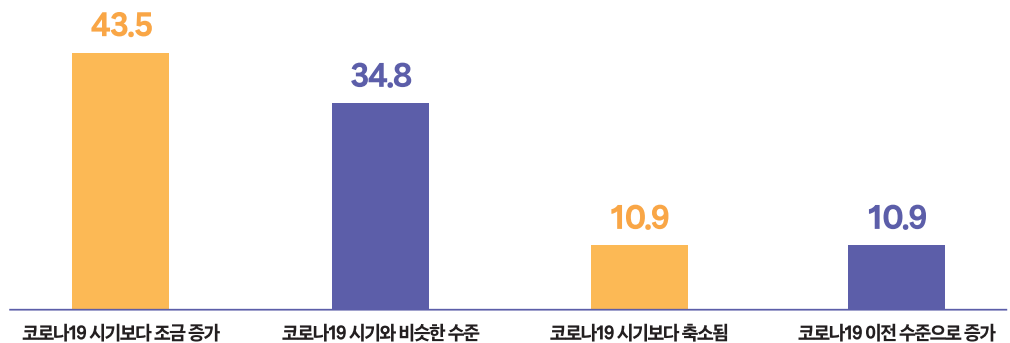
n=46 [단위 : %]



2) 사회적 거리두기 완화로 인한 예술관련 직접 활동(전시, 공연, 행사 등)의 변화

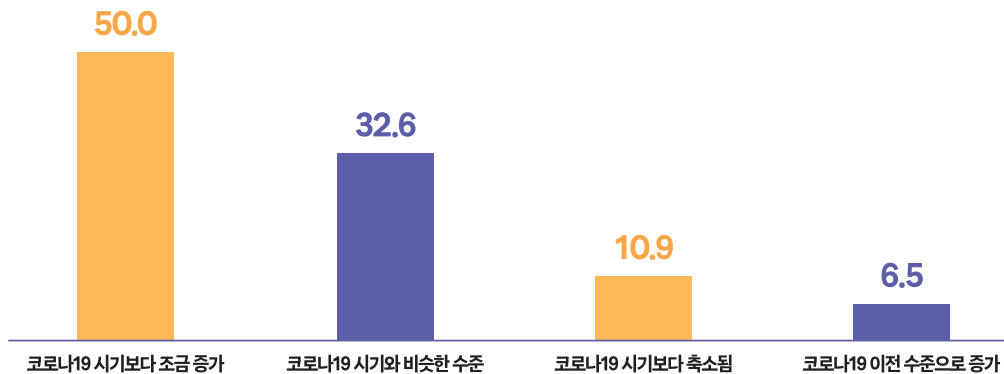
[그림 84] 사회적 거리두기 완화가 예술 관련 직접 활동에 미친 영향

n=46 [단위 : %]



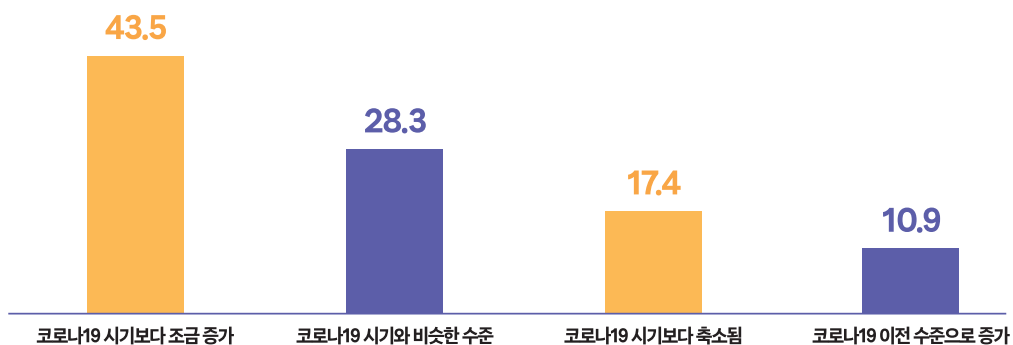
3) 사회적 거리두기 완화로 인한 예술관련 간접 활동(강의, 교육, 레슨 등)의 변화

[그림 85] 사회적 거리두기 완화가 예술 관련 간접 활동에 미친 영향 n=46 [단위: %]



4) 사회적 거리두기 완화 이후 예술활동 관련 수입의 변화

[그림 86] 사회적 거리두기 완화가 예술 관련 수입에 미친 영향 n=46 [단위: %]



7 경기문화재단 예술지원사업 및 정책

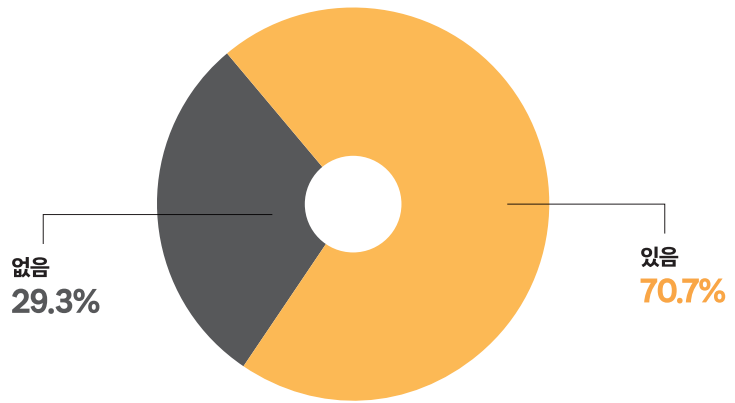
1. 경기문화재단 공모지원사업 신청현황

1) 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험

- 조사에 참여한 경기도 예술단체($n_{2021}=328$, $n_{2022}=40$) 중 경기문화재단 공모지원사업에 신청한 경험이 있는 경우는 전체 70.7%로 나타났고 신청 경험이 없는 경우가 29.3%로 조사됨

[그림 87] 경기문화재단 공모지원사업 신청 경험

n=368 [단위 : %]

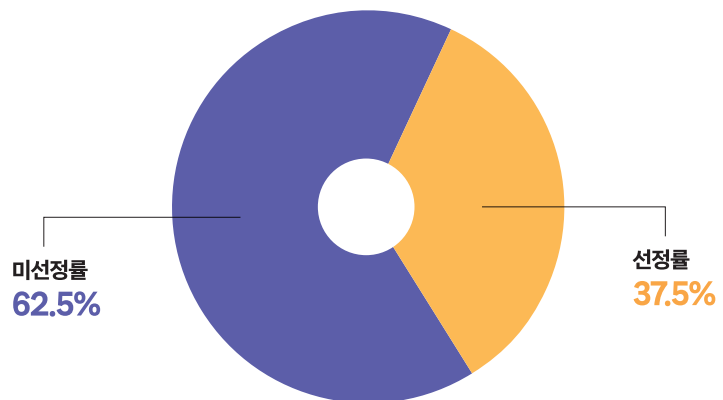


2) 공모지원사업 신청횟수 및 선정횟수

- 경기문화재단 공모지원사업에 신청한 경험이 있는 예술단체($n_{2021}=232$, $n_{2022}=28$)의 평균 신청횟수는 5.3회 정도이며, 이 중 선정된 횟수는 평균 1.9회로, 산술적 평균 선정률은 약 37.5%

[그림 88] 경기문화재단 공모지원사업 예술단체 선정률

n=260 [단위 : %]



[표 43] 운영기간·권역별 경기문화재단 공모지원사업 예술단체 선정률

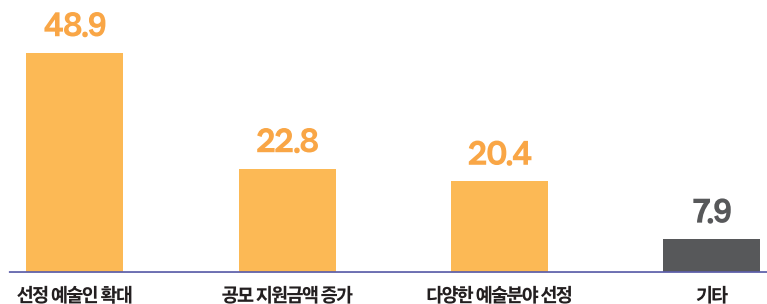
[단위 : 회, %]

구 분	사례수(개)	총 신청횟수(회)	총 선정횟수(회)	총 선정비율(%)	
전 체	260	5.3	1.9	37.5	
운영 기간	3년 이하	57	3.9	1.1	38.0
	4~5년	49	3.8	1.6	42.3
	6~10년	55	5.0	1.6	31.4
	11~20년	57	6.8	2.5	37.7
	21년 이상	42	7.6	2.8	39.3
권역별	북부권역	77	6.0	2.3	40.7
	남부권역	183	5.1	1.7	36.2

2. 경기문화재단 공모지원사업 제도 개선을 위한 의견

[그림 89] 경기문화재단 공모지원사업 제도적 개선을 위한 필요사항

n=368 [단위 : %]



[표 44] 운영기간·권역별 경기문화재단 공모지원사업 제도적 개선을 위한 필요사항

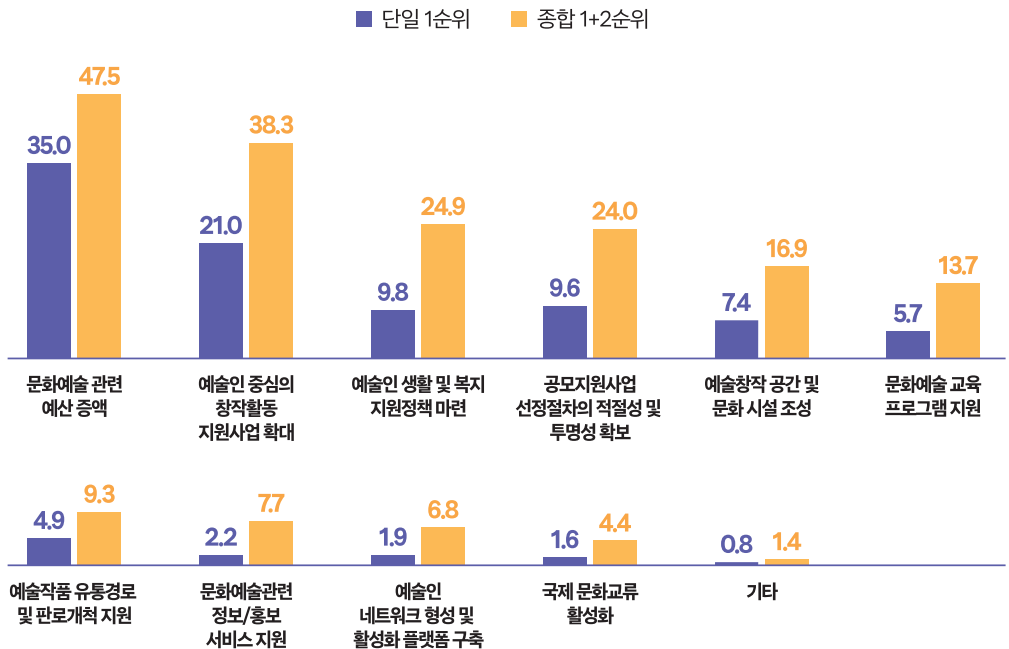
[단위 : %]

구 분		사례수(개)	선정 예술인 확대	공모 지원금액 증가	다양한 예술분야 선정	기타
전 체		368	48.9	22.8	20.4	7.9
운영 기간	3년 이하	90	51.1	20.0	23.3	5.6
	4~5년	71	52.1	18.3	19.7	9.9
	6~10년	74	48.6	21.6	20.3	9.5
	11~20년	74	47.3	28.4	20.3	4.1
	21년 이상	59	44.1	27.1	16.9	11.9
권역별	북부권역	104	48.1	2.1	21.2	8.7
	남부권역	264	49.2	23.1	20.1	7.6

3. 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 우선 과제

- 조사에 참여한 예술단체($n_{2021}=326$, $n_{2022}=40$)에게 경기문화재단의 예술정책 및 지원사업 발전을 위해 향후 우선적으로 고려해야 할 사항에 대해 조사한 결과, 단일 1순위와 종합 1+2순위 모두 '문화예술 관련 예산 증액'이 가장 높은 비율을 보인 것으로 나타남

[그림 90] 경기문화재단 예술정책 및 지원사업 발전을 위한 향후 고려사항 n=366 [단위 : %]



CHAPTER

4



예술인 지원 정책과제 도출

- 예술인 최저생계유지를 위한 생활복지 지원 정책 수립
- 예술인 지원사업의 다양화 방안 마련
- 소통과 상생이 가능한 예술인 공동체 육성 지원 시행
- 예술작품 판로 확보를 포함한 마케팅 및 홍보지원 방안 마련
- 지원사업 사각지대에 대한 보완방안 검토
- 예술인 지원사업 정보의 실효성있는 전방위적 홍보방안 마련

조사 결과 분석을 통한 예술인 지원 정책과제 도출

※ 2021~2022년 전수조사 참여자 응답의 종합 분석 결과를 바탕으로 함

01

예술인 최저생계유지를 위한 생활복지 지원 정책 수립

- 경기도 예술인의 생계에 필요한 비용대비 예술 활동 수입이 절반 수준에 미치지 못하는 것으로 나타났으며, 생계를 위해 예술 활동과 겸업하여 활동하는 예술인 비율이 43%에 달함
 - 코로나19로 인해 예술 활동 수입이 축소된 경우가 77.4%에 달하며, 특히 비대면 전환이 불가능한 창작활동 예술인의 피해가 더욱 극심한 것으로 확인됨(창작예술가 60.2%)
 - 경기도에서 예술 활동을 하며 겪는 가장 큰 어려움이 '창작을 위한 최저 생계비용 부족' 이라 응답한 비율이 매우 높음. 또한 예술 지원금과 안정적인 일자리 부족이 예술인 생계유지에 더 큰 부담으로 작용하고 있음
- 예술인들의 최저생계 유지가 보장되어야 비로소 창작활동이 가능한 상황임을 직시하고 경기도 예술인에 대한 생활복지 지원이 시급히 진행되어야 할 것으로 판단됨

02

예술인 지원사업의 다양화 방안 마련

- 현재 진행되고 있는 예술인 지원사업의 다양화 방안 검토 및 재정비 필요
- 사업의 횟수, 규모, 분야 별 세밀한 검토를 통해 수혜자 확대 필요
- 예술 활동 지원을 받지 못한 이유로 지원정책에 대한 인지도 저하가 크게 작용하는 것으로 확인된 바, 사업 홍보 강화 필요 (예술 활동 지원을 받지 못한 이유 : 지원정책이 있다는 것을 몰라서 35.0%)
- 재단-예술인 간 상호 소통이 가능한 형태의 다양한 홍보 채널 마련 필요
- 활동 경력이 10년 미만인 예술인이 과반에 가까우며 창작예술가의 비율이 높은 만큼, 예술교육 지원에서 창작결과물 생산까지 창작의 전 과정을 아우르는 '예술인 생애 주기' 기반 단계별 지원 방안에 대한 검토 필요

03

소통과 상생이 가능한 예술인 공동체 육성 지원 시행

- 창작 활동 현황, 예술 환경에 대한 정보, 지원사업 정보 등의 교류가 가능한 소통의 장에 대한 지속적 요구 발생
 - 경기도 문화예술 지원사업의 개선점으로 '예술 활동 정보 교류의 부족'과 '예술 활동 공동체 육성 부족'에 대한 응답 다수
 - 문화예술 향유자와 예술인의 접점이 되는 문화예술 활동 공유 공간에 대한 요구 발생
 - 현재 다수의 경기도 예술인들이 경기 지역 이외에서 주로 활동하는 이유에 대해 '타 지역은 예술소비 수요가 높고 다른 예술인과의 교류가 많기 때문'이라는 의견 우세
- 경기도 내 예술 활동 제고와 예술소비 순환, 예술 환경의 자생력 강화를 위해 예술인 공동체 활용 공간(場)*이 필요할 것으로 판단됨
- * 온라인과 오프라인 형태 모두가 필요하며, 오프라인의 경우 각 권역별 거점 형태로 구성할 경우 이용률 제고의 효과를 얻을 수 있을 것으로 기대

04

예술작품 판로 확보를 포함한 마케팅 및 홍보지원 방안 마련

- 예술활동 결과물(작품)의 판로 개척에 어려움을 겪는 예술인이 다수로, 전시회, 박람회를 비롯한 전통적인 예술 시장 뿐만 아니라 온라인 플랫폼, 프리마켓 등 보다 다양하고 적극적인 작품 판매 지원에 대한 수요 발생
- 작가와 작품에 대한 꾸준한 홍보와 더불어, 국내외 예술품 수요처 발굴 및 매칭을 통한 판로 개척 지원을 희망하는 예술인 다수

05

지원사업 사각지대에 대한 보완방안 검토

- 지원사업에 주로 선정되는 분야와 지원금이 많이 배정된 분야가 정해져 있다는 인식 팽배
- 기존 장르에서 벗어난 장르 융합형 지원, 기획자 지원 트랙 등의 신설에 대한 요구 발생
- 개인작가가 및 기획자, 공예가, 미디어 융합아트 등의 분야적 측면과 함께 경력 단절 예술인, 예비예술인 지원 등의 유형별 지원도 함께 검토 필요

06

예술인 지원사업 정보의 실효성있는 전방위적 홍보 방안 필요

- 예술인들이 희망하는 지원사업의 내용이나 예술인 네트워킹 기회, 정보 제공 등에 대한 요구들은 이미 경기도 또는 문화재단에서 시행하고 있는 경우가 다수
 - 기존의 홍보 방법이 가진 한계점을 진단하고 이를 개선하기 위한 전방위적 홍보 방안이 필요
- 개개인 단위 경기도 예술인에게 다양한 정보를 필요한 시기에 제공하고 많은 예술인들의 참여와 관심을 제고시키기 위한 홍보 환경 조성에 현재 구축 중인 '경기도 예술인·예술단체 DB' 시스템이 큰 역할을 할 수 있을 것으로 예상됨

한눈에 보는
경기도
예술인·예술단체

2021-2022

경기문화재단 Gyeonggi Cultural Foundation

경기도 수원시 권선구 서둔로 166

TEL 031-231-7200 artist.ggcf.kr